الكواكب

العدد ٨١٩ - ١١ أبريل ١٩٦٧ - ٥٠ مليما

عدد خاص

الفن و الحب

عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا



● ان حبا امكن يوما ان ينتهى لم يكن فى يوم من الايام حبا حقيقيا ..

ارسطو

● ان من يحب شخصا فكأنما هو يقول له : انك لا يمكن ابدا ان تموت بالنسبة لى

جابرييل مارسيل

● انه ليس أقسى على نفس المرأة العاشقة من ان تكتشف أخطاء الرجل الذى تعبده على انه اله .. دون ان تفطن الى انه بشر

سيمون دى بوفوار

● ان كتبى وشهرتى واكتشافاتى ليست هى كل شىء فى الحياة .. وانما هناك ما هو اهم منها .. انه الحب

العالم الفرنسى لابلاس

● ان نصف الحياة .. بل أجمل نصف فيها .. يظل مخفيا عن ذلك الرجل الذى لم يستطع ان يحب بحرارة وقوة

ستندال

● ان فى الحب شيئا من كل شىء .. ففيه شىء من العقل .. وفيه شىء من القلب .. وفيه شىء من الجسد

مدام لافايت

● لقد التقيت فى الطريق بشاب فقير جدا يحب .. كانت قبعته قديمة ... ومعطفه ممزقا .. والماء يخرج من حذائه .. ولكن النجوم كانت تطل من خلال روحه

فيكتور هيجو

● ان الحب قوة كونية كبرى .. لانه هو الذى يحرك الشمس وباقى الاجرام السماوية

دانتى

● الحب توافق بين الحاجات الحيوية والمشاعر الوجدانية .. الحب شعر الحواس .. ومفتاح كل عظيم فى الحياة الانسانية

بلزاك

● ان ٩٩٪ من الشر بين الناس يرجع الى تلك العاطفة الزائفة التى يسمونها الحب .. والتى لا تشبه الحب الحقيقى اكثر مما تشبه حياة الحيوان بحياة الانسان

تولستوى

● قالت قطعة الجليد وقد مسها اول شعاع من اشعة الشمس فى مستهل الربيع : أنا احب .. وانا أذوب .. وليس فى الامكان ان احب واوجد معا .. فانه لابد من الاختيار بين امرين .. وجود بدون حب .. وهذا هو الشتاء القارس الفظيع .. أوجب بدون وجود وهذا هو الموت فى مطلع الربيع

أوستروفسكى

● لقد استمتعت بكل ما فى العالم من سعادة .. فقد عشت واحببت

الشاعر الالمانى شيلر

● الحب هو رغبة فى تلقى العناية والعطف من المحبوب .. وفى نفس الوقت هو رغبة فى العناية والعطف على المحبوب ..

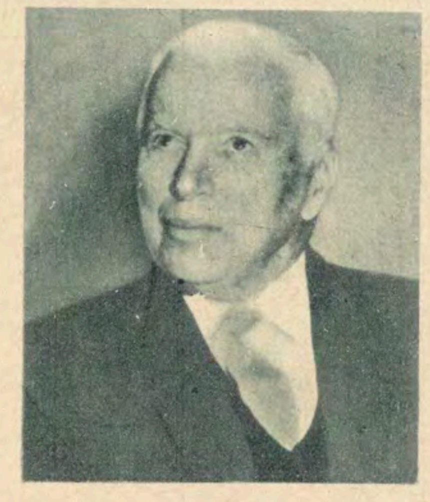
العالم النفسانى ادلر



جولى كريستى



جريتا جاربو



شارلى شابلن

● ان الحب عند الرجل هو شىء منفصل عن حياته .. أما الحب عند المرأة فهو من صميم وجودها

الشاعر بايرون

● المناديل لاترجع من عند « المكوجى » .. ولا الحب من قاعات المحاكم !

جون باريمور

● ما هو الحب ؟ انه حاجة الانسان الى أن يهرب من نفسه

بودلير

● غازل كل امرأة تلتقى بها .. اذا نجحت فى خمسة فى المائة من الحالات .. فهى حصيلة طيبة !

ارنولد بنيت

● دليل على أن التجارب لا تفيدنا شيئا .. اننا ننتهى من حب لنقع فى سواه !

بول بورجيه

● قدرتنا على أن نحب باناقة هى الفرق بيننا وبين الوحوش

هايوود براون

● شىء واحد أقوى من الحب .. عدم القدرة عليه !

صامويل بتلر

● الحب ليس مصيبة .. ولو انهما يشتركان فى ملامح كثيرة !

توماس كارليل

● فى الحب كل شىء صواب .. وكل شىء خطأ .. انه الحالة الوحيدة التى لا تستطيع أن تجزم فيها أبدا بشىء !

نيكولاس شامفورت

● بعض الناس يشعرون بالحب فقط بعد العشاء !

جريتا جاربو

● الحب بحيرة من الشاعر .. محاطة من كل جانب بالمصاريف !

شارلس لوتون

● سحر الحب الاول يتمثل فى أننا لا نصدق انه سوف ينتهى

دزرائيلى

● رجال الدين قدموا للحب أكبر خدمة .. عندما ادعوا أنه خطيئة !

اناتول فرانس

● اذا كنت تكره ان يكون لك منافسون فى الحب .. فأحب نفسك !

بنيامين فرانكلين

● جميل ان تحب .. وأجمل منه الا تحب اطلاقا !

بول جيرالدى

● الحب .. مجهود يبذله الرجل حتى يتخلص لامرأة واحدة!

مارلون براندو

● الرجل يبدأ بحب الحب .. ثم يحب امرأة .. والمرأة على العكس تبدأ بحب رجل .. ثم تحب الحب !

جورمون

● الحب شىء رائع .. ومطلوب فى حالة الزواج

روبرت هيوز

● الحب مثل الحصبة .. لابد وان يصاب به كل واحد منا

جيروم جيروم

● الحب مثل الحصبة ... تكون الاصابة به أسوأ عندما نتقدم فى السن

جون فورد

● الصداقة مثل قدح من الحليب الدسم .. والحب مثل كأس من الشمبانيا

جونسون

● يحتاج العاشق من الاخرين الى صبر أيوب

كبلنج

● فى بداية الحب .. وفى نهايته .. يتضايق العاشق عندما تتركه وحده !

لابروبير

● اذا قسنا الحب بنتائجه .. كان أشبه بالكراهية

لاروشفوكو

● أناس كثيرون ماكانوا ليقعوا فى الحب .. لو أنهم لم يسمعوا به !

جولى كريستى

● الحب الحقيقى شبح .. كثيرون يتكلمون عنه ... وقليلون جدا الذين رأوه !

شابلن

● الا يمكن أن تتصوروا رجلا يبكى لسبب اخر غير الحب !

كامى — « كاليجولا »

● الحب متعة أما الشرف فواجب !

كورنى — « السيد »

● عندما يتكلم الحب يصبح هو السيد

ماريفو — لعبة الحب والمصادفة

● اذا الهمنى الحب ، نشرت ورقى وشرعت قلمى ورحت اكتب .. أكتب ما يمليه على الحب

دانتى — « المطهر »

● لم أكن أشعر بالحب .. ولـكننى كنت اريد أن أحب .. وكنت أبحث عمن سأحب

دى موسيه — نزوة

● الحب هو خبز الفقراء .

أنوى — البروفة

● كل شىء خداع حتى الحب

أراجون

● لايوجد حب بلا عذاب .

ستندال

اذا استطاعت المرأة ان تبكيك فأنت طفل .. واذا استطاعت أن تضحكك فأنت فتى .. واذا لم تستطع أن تبكيك او تضحكك فأنت رجل !

بلزاك

● الحب هو الرغبة فى تقييد حرية شخص اخر .

سارتر

● الغيرة هى الحب !

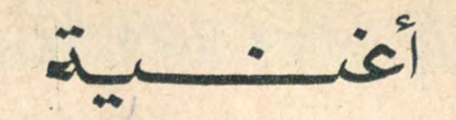
راسين

● ابريل هو شهر الحب والكذب .

ساجان

● الحب طريق الرغبة .. ولكن الرغبة ليست طريقا للحب

لاروشفوكو



أغنية

أهلاً بالحب

سبب الخلاف بين

أم كلثوم ومحمد الموجى



محمد الموجى

الموجى لماذا لم يلحن الاغنيتين السابقتين حتى الان .. ويعرض علي كلمات الاغنية التى قدمها ؟

وبصراحة اننى اطلب منه نشر كلمات الاغانى الثلاث ليقول الجمهور فى مستوى كل اغنية

أم كلثوم تطلب نشر كلمات الاغانى الثلاث ليقول الجمهور كلمته فيها



أم كلثوم

- لن أغنى إلا الكلمات التى أوافق عليها !! "أم كلثوم"
- لن ألحن إلا الكلمات التى أنفعل وأحسّ بها ! "الموجى"
- الأغنيات الثلاث أتركها للجمهور ليحكم عليها ويختار واحدة منها ! "أم كلثوم"
- أوافق ! "الموجى"



لأول مرة تشترك أم كلثوم جمهورها فى اختيار أغانيها !

ثار خلاف حاد بين أم كلثوم والموجى ، كانت أم كلثوم قد أعطت للموجى كلمات لاغنيتين ، لكن الموجى لم تعجبه الكلمات ، فقدم لها كلمات أغنية من عنده . ولم تعجب أم كلثوم بالاغنية . ورغم ان الموجى كان قد لحن الاغنيتين ، الا انه رفض أن يسمعهما لام كلثوم ، حتى لا تغنيهما . وهكذا رفض الموجى ان تغنى سيدة الغناء الكلمات التى أعجبتها . ورفضت أم كلثوم أن تغنى الكلمات التى أعجبت الموجى ، وبدأ الخلاف ، لكن سيدة الغناء أرادت أن تحكم الجمهور بينها وبين الموجى . . و ((الكواكب)) يسرها أن تحقق رغبة كوكب الشرق ، فتقدم الاغنيات الثلاث للقراء بدون أسماء مؤلفيها . والمطلوب أن يختار القارىء الاغنية التى يوافق عليها ، ويكتب اسمها فى خطابه . . ويكتب على الظرف عنوان المجلة ((القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب . دار الهلال . مجلة الكواكب)) ويكتب فى أعلاه ((استفتاء الكواكب)) ، وسيكون آخر موعد لتلقى خطابات الاستفتاء يوم ٣٠ أبريل وسوف ننشر نتيجة الاستفتاء فى عدد الكواكب الذى سيصدر يوم ١١ مايو القادم . . .

إسأل روحك

اسأل روحك ... اسأل قلبك
قبل ما تسأل ... ايه غيرنى
بعد ما فاض بى عذابى فى حبك
فين الامل اللى يصبرنى
ظلمك ليه
وغدرك بيه
أثر فيه
اتغيرت . . . شويه
شوية
وبديت اطوى حنينى اليك
واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت أبعد
بعد ما فاض بى
وعرفت اعند
وآجى على قلبى
اخترت ابعد . . . وعرفت أعند
حتى الهجر قدرت . . . عليه
شوف القسوة بتعمل . . . ايه
كنت زمان بتعيش فى عواطفى
اقرب من بسمتى لشفايفى
اقرب من احساسى لقلبى
وانت جنيت عالقرب دا كله
خدت نعيمه وسبت لى ذله
وحرمتنى من بهجة حبى
بعد ما كنت النور لعينيه
املى وكل حياتى الجايه
ظلمك ليه
وغدرك بيه
اثر فيه
اتغيرت . . . شويه
شوية
وبديت اطوى حنينى اليك
واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت ابعد وعرفت أعند
حتى الهجر قدرت عليه

شوف اليأس بيعمل ايه
وصلتنى للحال دا .... بايدك
بعد ما كانت روحى ف ايدك
سبتك ومافيش حد ف عمرى
يشغل بعدك قلبى ، وفكرى
سبتك من غير حتى ما افكر
حاقدر أسيبك أو مش حاقدر
هنت وهان الماضى عليه
واتغيرت . . . شوية
شوية
وبديت أطوى حنينى اليك
واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت أبعد
وعرفت أعند
حتى الهجر قدرت ... عليه
شوف اليأس بيعمل ... ايه
انا مانسيتش الحب وعهده
ولا أيامه . . . ولا لياليه
بس ان كان عالحب لوحده
من غير ظلمك ... أهلا بيه
اللى بيعشق عمره ما يكره
بس بيغلب ويفيض بيه
وعشان فاض بيه ... أسلاك
ونويت أهجر . . . وانساك
بابعد عن كل مكان — شفته ولو مرة معاك
واهرب من اقرب ناس — يعرفوا قصتى وياك
وباغير اى كلام — بيجيب سيرة لذكراك
وف كل ما اقول حانساك
برضه افتكرك بأساك
افتكرك وانت ظالمنى — وافتكرك وانت حارمنى
واحتار على ذكرى تفرحنى
مالاقيش غير ذكرى بتجرحنى
واسأل روحك

أرسل رأيك فى الأغنية التى تختارها من هذه الأغانى الثلاث

أهلا بالحب

أهلا بالحب ومواعيده
أهلا بحنانه وتنهيده
أهلا بالحب اللى يقرب
ويدفى القلب المتغرب
من لمسه حلوه من ايده
نصبح احباب
فى السكة اصحاب
والفرح ما غاب
عننا يا احباب
أهلا بالحب

***

كتبت اسمه على المناديل
بعت لى قلبه مع المراسيل
على شطه أنا عمرى ما قلت ف بحره آهات
دا زارع لى الورد ف كل حكاية حاجات
أيام ..
أيام طيرنى على جناحه

وكتير فرحنى بافراحه
زوق لى الدنيا بلون تانى
واداني الضحكة النسيانى
ما بقيتش اشوف قلبين غربا
وياه الدنيا دى حاجة تانى
بتلاقينا
ونلاقيها
النسيم بيناجى بعضه
والكلام يفرش لى ورده
والنجوم ترمى لنا ضحكة من بعيد
وتنادينا كل ليلة بشوق جديد
احباب احباب ..
فى السكة أصحاب
والفرح ما غاب
اهلا بالحب

***

وشوشنى مره نجم عاشق م الحيارى
وقال لى حاسبى أوعى تبقى م السهارى
أنا قلت اه ..
انا قلت اه ..
يا ما عرفت ناس ضيعهم الهوى
يا ما شفت ناس فرحهم الهوى
وعرفت انه كان دوا للى هوى

يبعت لى الحنان فى الليل وتتمايل مواويله
والاقى فرحتى تجـرى وتسبقنى تناديله
بأيديه يقطف لى النجوم عناقيد
بعينيه يملالى السنين مواعيد
حلوين يا عيونه
حلوين حلوين

دوبنى ف لونه آه منه .. يا عين
آه منه ف رقته هى النسيم لما يلمس ثوب حنانى
يا قلبى ندهته هى الفنا لما يندء ع الامانى
أحباب .. أحباب ..
فى السكة أصحاب
والفرح ما غاب

***

الدنيا اه ..
يا دنيا آه ...
يا نجم هات القمر وياك مراكبى
نمشى فى بحر الليل على الموج الحرير
يا قلبى هات النسيم وياك فى قربى
احكى له ع الاشواق بغنوة لما أطير

وأقول له أهلا
يا حبى ... أهـلا
مستنيه أحضان الحب
بالحنيه بتدفى القلب

فى الصبحية .. فى العصرية .. فى المغربية ح تناديني
فى الليالى .. آه يا غالى .. قول تعالى ح تلاقينى
فى انتظارك .. فى انتظارك .. وف خيالك مش ناسيني
فى حبنا ما عرفنا يوم نار البعاد

والا الآهات
دا الذكريات
عاشت تملى جوه قلبى ف كام ميعاد
أحباب احباب ..

فى السكة أصحاب
والفرح ما غاب
أهلا بالحب

لوكنت بصعب عليك

ليه كـل ما انظر اليـك تبعد عنيك عن عنيـا
لـو كنت با اصعب عـليك راعينى واعطف عليـا
خلينى اشوف طيف احلامى مـا بين جفـونك
خـلينى انـور أيامى من نـور جبينـك
وأن كنت غضـبان من قـلبى أيـه ذنب عينى
دى عينى هيـا رسـول حبى بينـك وبينى
وحيـاة جميلهـا عليك راعينى وانظـر اليا
وكل ما أشـتاق اليـك قـرب عنيك من عنيا
انظر أليا ..
دى عنيـا ديه
هيـا الوفيـة
أول ما شافت جمالك قالت لقـلبى يحبـك
وجفونهـا صانت خيالك ليـالى بعـدك وقـربك
ويا ما مـر عليهـا جمال وحسنك انت مهنيهـا
وقلبى غير حال عن حـال وانت اللى بس عايش فيهـا
طول عمرهـا ترعـاك
وتهيم فى ضى بهـاك
تحرمهـا ليه من رضـاك
ياما سهرت طـول الليـل تنـاجى طيفك فى خيـالى
وتبـات وفكرى عليك مشغول تعـد فى البعـد ليـالى
خليهـا تتملى بقـربك
خليها تتهنى بحبـك
وان كنت غضـبان من قلبى ايه ذنب عينيـا
دى عينيه هيـا رسـول حبى بينـك وبينى
وحيـاة جميلها عليـك راعينى وانظـر اليـا
وكل ما اشـتاق اليـك قـرب عينيك من عينيـا



بين فريد الأطرش

● ما هو مفهومك عن الحب ؟

ـ لا معنى ولا قيمة للحياة بدون الحب .. فالحب عاطفة أوجدها الله فينا ، ووضعها فى قلوبنا لنتنعم بهذا الاحساس وهذا المعنى السامى الجميل ، واذا تكلمت عن نفسى كفنان فالحب شىء أساسى عندى ، وبدونه لا احساس لى ، ولا هدف ، ولا الهام .. ولا طعم للحياة !

● وهل خضت تجربة حب .. وفى أى سن ؟

ـ خضت أكثر من تجربة .. فاحببت فى صباى بنت الجيران ، وفى عز الشباب صادفت الحب ، ونعمت به ، وهنانى ، وبكانى ، وصحانى ، وأرقنى ، ولكنه على كل حال لذيذ فى حلاوته ومرارته .

● وهل الحب فى سن المراهقة يعتبر حبا حقيقيا ؟

ـ احيانا ..

● متى يكون الحب ناضجا ؟

ـ الحب قد ياتى فى أية لحظة وفى اى عمر ، أو فى آية مرحلة من مراحل الحياة ، ولكن دوام واستمرار هذا الحب يتوقف على التفاهم الدائم بين الطرفين ، والتجاوب بينهما فى جميع الحالات!

● هل تؤمن بالحب من أول نظرة ؟

ـ حصلت لى يا حبيبى !

● وهل القلب يعشق قبل العين أحيانا ؟

ـ قد يتهيأ القلب لمثل هذا الموقف ، ولكن الحب لا يتاكد الا عندما يلتقى الحبيبان ، ويتعرفان على بعضهما ، وتتجاوب روحاهما وأحاسيسهما وميولهما فى اتجاه واحد .. وعلى كل حال فالقلب والعين مشتركان فى هذه الجريمة فى جميع أطوارها الشنيعة والجميلة !

● أيهما يعيش أكثر الحب العذرى .. أم الحب الجنسى ؟

ـ الاثنان مكملان لبعضهما ، فعندما يحب الانسان انسانا آخر ، فانه يحبه لانه انسان من دم ولحم وروح .. فنحن لا نحب التماثيل ولا اللوحات ولا الاشياء المتحجرة التى لا روح فيها ولا احساس ، بل نقدرها ونعجب بها ، ولذلك فالحب العذرى لا يسمى حبا بالمعنى الحقيقى .. فهو شعور واحساس بالفة او محبة أو صداقة أو تقدير بين شخصين ..

● هل المرأة أكثر اخلاصا من الرجل ؟

ـ مش دايما .. !!

● من وجهة نظرك .. ما الذى يحطم الحب ؟

ـ الخيانة من أحد الطرفين !

● ما أحسن كلمة حب سمعتها ؟

ـ ماليش أمل يا حبيبى فيك .. غير انى اشوفك بعينيه ... خلى الجمال والحسن عليك .. وأنا الغرام والحب عليه ..

● ما أحسن بيت شعر يعبر عن الحب ؟

ـ لم أطلع على جميع ما كتب عن الحب ؟ وهناك شعراء يعدون بالمئات كتبوا عن الحب والعواطف والاحاسيس .. ولكن هناك بيتا قرأته صدفة لعنترة بن شداد اعتبره من ارق ابيات الحب التى قرأتها فى حياتى :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
وبيض الهند تقطر من دم
فوددت تقبيل السيوف لانها
لمعت كبارق ثغرك المتبسم

● وأحسن قصة حب قرأتها ؟

ـ ماجدولين (تحت ظلال الزيزفون) .. وسيرانوا دى برجراك .

● وأحسن أغنية حب سمعتها ؟

ـ أول همسة .. من غير غرور!

● وأحسن أغنية حب غنيتها ؟

ـ أيضا أغنية أول همسة !

● وما هى قصة الحب التى تود تمثيلها ؟

ـ لم اجدها حتى الان .. لانى لم أجد الدور الذى يناسب فنى وشخصيتى .. وأرجو أن يتفضل مؤلفونا الكبار بكتابة قصة تليق بى وبشخصيتى كفنان ، أختتم بها حياتى بعمل فنى كبير ، يرضى جمهورى !

● ما الفرق بين حب الام ، وحب المرأة ، وحب الابن ، وحب الوطن ؟

ـ حب الام احساس عميق سام فطرى تدين به لمن حملتك ووضعتك ثم ربتك ورعتك فى صغرك ، وحنت عليك فى جميع أطوار حياتك ، أما حب المرأة فهو حب انسان لانسانة سوف تشاركه حياته ، تقضيها معه فى السراء والضراء .. أما حب الابن فانا لم يسعدنى الحظ ولم يرزقنى الله أطفالا للان ، ولا يمكن أن أقول رأيى فى هذه العاطفة التى حرمت منها .. أما حب الوطن فرض على .. أفديه بروحى وعنيه!

● ما الفرق بين كلمة «عاشق» .. وكلمة « محب » ؟

ـ العشق والحب فى اللفظ صنوان ، ولكنهما يختلفان فى المعنى ، فالعاشق هو الذى يهوى شيئا ويحبه ، ويستحوذ هذا الشىء على كل كيانه ، أما المحب فهو انسان يبادل انسانا أخرا هذه العاطفة !

● ما أحلى كلمات فى الحب قلتها ؟

ـ هذه الابيات من قصيدة الاخطل الصغير التى غنيتها فى فيلم « الخروج من الجنة » :

ما كان أحلى قبلات الهوى
ان كنت لا تذكر فاسأل فمك
تمر بى كأننى لم أكن
ثغرك أو صدرك أو معصمك
لو مر سيف بيننا لم نكن
نعلم هل أجرى دمى أم دمك

● ما أحلى كلمات فى الحب تحب أن ترددها بينك وبين نفسك؟

ـ أحيانا أردد أغنية لزميل أو زميلة تتضمن معانى حب جميلة .. حسبما أسمعه طوال النهار ..

● هل المعانى التى ترددها فى أغانيك تعبر عن الحب الذى رسمته فى خيالك ؟

ـ مش ممكن ألحن غنوة لا تتجاوب كلماتها مع أحاسيسى وحالاتى النفسية التى أمر بها عند تلحين هذه الاغنية ، ولكن فى بعض الاحيان أكون مضطرا لتلحين أغنية تعبر عن مواقف الفيلم ، وهذه أعطيها حقها من اهتمامى وفنى لاجعل منها أغنية ناجحة ، وعلى كل حال أنا أكون راضيا وموافقا على كلماتها

● هل ترى الحب فى كائن اخر غير الانسان ، وما هو هذا الكائن؟

ـ أشوفه فى الطيور ، وفى الحيوانات ، لان الله وضع هذه العاطفة السامية عند كل المخلوقات!

● ماذا تقول لنفسك حينما ترى شابا وفتاة يتناجيان فى الطريق ؟

ـ اعود لايام الطفولة والشباب ، واتذكر اننى كنت زيهم واعمل مثلهم وأحس بسعادتهم ولا أحسدهم !

● اى نوع من الناس تحب ، وأى نوع من الزهور ؟

ـ الاصدقاء الاوفياء وهم قلائل هذه الايام ، ولكنهم موجودون والحمد لله .. احب من الزهور الورد البلدى الاحمر ذا الرائحة الحلوة .. وكمان الفل والياسمين!

● هل عندك حكاية عن الحب تمر فى خيالك تراها فى حياتك اليومية ؟

ـ من فضلك .. لا تذكرنى بالذى مضى !

● ماذا تحب فى المرأة .. جمالها .. لون بشرتها .. خفة دمها .. ثقافتها ؟

ـ احب فى المراة خفة روحها ووفاءها وأنوثتها وبعض الجمال مع الرشاقة !

● ما رأيك فى قصص الحب التى تراها فى الافلام العربية والاجنبية ، وفى أيهما تشعر بالصدق ؟

ـ اعفنى من الرد على هذا السؤال ، لانه سوف يغضب الكثيرين ، وعلى رأى المثل : « الحقيقة احيانا بتجرح » !

● العذاب فى الحب فى اغانينا .. هل تعتبره حبا حقيقيا ؟

ـ العذاب موجود طالما فيه حب ولا يمكن لحب ان يخلو من عذاب!

● ما أجمل لوحة حب شاهدتها؟

ـ شفت صورة لطفلين صغيرين عند صديقى جليل البندارى يقبلان بعضهما بصورة لم أر فى حياتى ولن ارى اصدق من هذه الصورة الجميلة فى التعبير عن عاطفة الحب واتمنى واطلب من الاستاذ جليل ان ينشرها ليراها الناس ويقدرون بأنفسهم صدق كلامى !

● هل الحب فى مصر ، يختلف عن الحب فى البلدان الاخرى ؟

ـ الحب حب أينما كان وأينما وجد وأينما حل ولكن بالنسبة لى .. هو فين ؟ .. دور لى عليه !



وعبد الحليم حافظ



كل شيء عن الحب .. فى الاغنية .. فى الكلمة .. فى الشعر .. فى الحياة .. ماذا يحب فى المرأة .. وغيرها من الاسئلة يجيب عنها عبد الحليم حافظ ،

● **ماهو مفهومك عن الحب ؟**

— الحب هو التقاء فى الاحساس بين الرجل والمرأة .. الاحساس الكامل .. وانه جميل جدا لهذه الحياة الصعبة التى نعيشها.

● **هل خضت تجربة حب .. وفى اى سن ؟ ..**

— مفيش واحد لم يخض تجربة حب .. والتجربة بتزيد الانسان خبرة ، وحرام علينا ان نطلق على التقاء المحبين كلمة تجربة .. لان الحب تفاعل قديدوم .. وقد لا يدوم !

● **الحب .. فى سن المراهقة .. هل يعتبر حبا حقيقيا ؟**

— انا اعتقد أن الحب فى سن المراهقة ، تفاعله اكثر من سن الرزانة .. لان مدته أطول وذكراه أبعد !

● **متى يكون الحب ناضجا ؟**

— فى سن الرجولة ، لانه يقترن بالعقل والروح !

● **هل تؤمن بالحب من اول نظرة .. او من أول ابتسامة .. او من اول عناق ؟**

— انا اومن بالحب عندما احس انني فيه .. انما مش لمجرد واحدة تضحك لى او تغمز لى بطرف عينها .. أو ارقص معاها عندما أحبها .. لا .. والف لا

● **هل القلب يعشق قبل العين احيانا ؟**

— اناأعتقد ان العين هي الطريق السطحى الى القلب .. العين ترى المظهر .. والقلب يحس الجوهر . والعقل يميز ويبلور الشخصية !

● **ايهما يعيش أكثر .. الحب العذرى .. ام الحب الجنسى ؟**

— ليس هناك فرق بين الاثنين .. فهما يكملان بعضهما .. والذى يخرج عن هذه القاعدة يعتبر شاذا .. ولا نستطيع ان نقول أن الحب جنسى فقط .. أو عذرى فقط !

● **هل المرأة أكثر اخلاصا من الرجل فى حبها ؟**

— نعم .. بحكم الطبيعة .. وبحكم ظروف وقيود المجتمع والنشأة ، ولانها فى مجتمعنا الشرقى لا تملك نفس الحرية التى يتمتع بها الرجل !

● **من وجهة نظرك .. ما الذى يحطم الحب ؟**

— هناك أشياء كثيرة تحطم الحب .. لكن فى رأيى ان الشيء الذى يحطمه اكثر هو سوء المعاملة .. وفى مقدمه سوء المعاملة عدم الاحترام بين الحبيبين !

● **ما الفرق بين كلمة «محب» وكلمة « عاشق » ؟**

— كالفرق بين الناثر والشاعر فالذى يكتب النثر « محب » ، والذى يكتب الشعر « عاشق » .!

● **والفرق بين حب الام وحب المرأة وحب الابن وحب الوطن ؟**

— كل أنواع هذا الحب نابع من الذات .. وأنت طفل تحب أمك .. وحب المرأة نابع من حب الانسان لامه الى جانب غريزة الجنس ، وحب الابن نابع من حب نفسه فى ابنه لانك تحب فيه ذاتك .. وحب الوطن مكون من كل هذه المجموعة .. فهذا مجتمعك الصغير ، وذاك مجتمعك الكبير !

● **ماهى قصة الحب التى تود تمثيلها ؟**

— « مجنون ليلى » .. لانها قصة انتصار الفن على الحب !

● **أوايه الفن فى مجنون ليلى ؟**

— الشعر !

● **واحسن أغنية حب سمعتها ؟**

— هناك أغان كثيرة حلوة .. من الظلم حصرها فى اغنية واحدة !

● **وأحسن أغنية حب غنيتها ؟**

— نفس الجواب السابق ..

● **وأحسن بيت شعر يعبر عن الحب ؟**

— ويشب فى قلبى حريق .. ويضيع من قدمى الطريق

● **وأحسن قصة حب قرأتها ؟**

— من القصص التى تركت اثرا فى نفسى .. قصة « قلوب تحترق » للكاتب استفان زفايج مؤلف قصة رسالة من امرأة مجهولة !

● **ما أحلى كلمات الحب التى ترددها بينك وبين نفسك ؟**

— كلمات الحب لا أرددها بينى وبين نفسى .. انما أقولها لحبيبتى .. وما يقال للحبيبة ينبع من القلب ولايتذكره الانسان بعد ذلك

● **هل المعانى التى ترددها فى أغانيك تعبر عن الحب الذى رسمته فى خيالك ؟**

— الحب لا يرسم فى الخيال .. وليس لدى حب رسمته فى خيالى .. انما توجد بعض الاغانى التى تعبر عن الحب الموجود فى حياتنا !

● **هل ترى الحب فى كائن اخر غير الانسان ، وما هو هذا الكائن ؟**

— انا لا أرى جمال الحب الا فى الانسان الموسيقى !

● **ماذا تقول لنفسك حينما ترى شابا وفتاة يتناجيان فى الطريق ؟**

— اقول ياريتنى أنا .. من غير حسد !

● **أى نوع من الناس تحب .. وأى نوع من الزهور تحب ؟**

— احب من الناس الاوفياء .. ومن الزهور « البانسيه »

● **ما أحب لحن غنيته ؟**

— كل أغنية غنيتها أحبها ..!

● **هل عندك حكاية عن الحب تمر فى خيالك ، وتراها فى حياتك اليومية ؟**

— الحكايات التى يتخيلها الانسان ، من الصعب أن تكون موجودة فى حياتنا العصرية !

● **ماذا تحب فى المرأة .. جمالها .. لون بشرتها . خفة دمها . ثقافتها ؟**

— احب فى المرأة روحها وعينيها وذكاءها وأناقتها وجمالها وانوثتها وثقافتها !

● **ما رأيك فى قصص الحب التى تراها فى الافلام العربية والاجنبية .. وفى أيهما تشعر بالصدق ؟**

— القصة التى اتفاعل معها وأنا أشاهدها .. فى رأيى انها قصة جيدة ، سواء فى فيلم عربى أو أجنبى !

● **العذاب فى الحب فى أغانينا .. هل تعتبره حبا حقيقيا ؟**

— العذاب فى الحب هو الحرمان .. والحرمان فى الحب من العوامل التى تقويه ، ومن الممكن أن تطيل عمره ، ويمكن أيضا أن يكون لها رد فعل عكسى .. انما الى جانب هذا هناك أشياء كثيرة جدا حلوة فى الحب يجب أن نغنيها .. ومش لازم كل أغانينا تكون عن العذاب والحرمان !!

● **ما أجمل لوحة حب شاهدتها ؟**

— أجمل لوحة حب فى رأيى .. هى قوة الحب التى رسم بها ليوناردو دافينشى لوحته الشهيرة « الجيوكاندا » .

● **هل الحب فى مصر يختلف عنه فى البلدان الاخرى ؟**

— الحب فى كل مجتمع لغة واحدة كالموسيقى يفهمها جميع الناس ، ولكن الطريقة بتختلف فى كل مجتمع !

● **كيف تقيم حب ناعسة لايوب المصرى ؟**

— ليس له اى تعبير صادق فى نظرى غير انه حب ووفاء واخلاص وتضحية .. وصبر ناعسة أكثر بكثير من صبر أيوب !

● **ما هى نصيحتك للعشاق والمحبين ؟**

— نصيحتى للعشاق والمحبين انهم يفضلوا يحبوا ، لان بالحب تستمر الحياة !

سيد فرغلى

ملهمات في حياة الشعراء

بقلم : صالح جودت

يقول المثل : كل يغنى على ليلاه ..

اى ان كل انسان على الارض قيس ، ولكل قيس ليلاه ... لان الرجل لا يستطيع ان يعيش بغير امرأة ، ولان القلب لا يستطيع أن يعيش بغير حب .. فلا حياة بغير حب .. ولا شعر بغير حب

ومن عجائب الاتفاق ، انني حين شرعت في كتابة هذا المقال عن الملهمات .. أعنى عن « ليلى » في حياة **شوقي ورامي وناجي وغيرهم من الشعراء** .. اتصل بي صديقي **الدكتور عبد الحسن زلزلة** ، سفير العراق بالقاهرة ، ليقول لي انى مدعو للذهاب الى العراق هذا الاسبوع ، لاشارك في الذكرى الاولى لشهيد العروبة ، المغفور له الرئيس عبد السلام عارف

وهكذا شاءت الصدفة ان تقرأ أيها القارىء هذا المقال عن الملهمات وانا في العراق .. أرض ليلى المريضة بالعراق .. اشهر ملهمة في تاريخ الشعر العربي .

وقد هام استاذنا المرحوم الدكتور زكي مبارك بليلى المريضة بالعراق حينما كان أستاذا بجامعة بغداد ، والف فيها كتابا كاملا ، ولكن كتابه لم يكتب لها الشفاء

وحينما زرت بغداد لاول مرة ، في مهرجان الشعر ، وعدتها بالشفاء وقلت لها :

يقولون ليلى بأرض العراق
من السقم شاحبة ضامره
تكابد من علة في الخفاء
وليست بها علة ظاهرة
انا الصيدلي ، وعندى الدواء
وفي جعبتي الحكمة الباهرة

وانا اليوم في بغداد ، وقد انجزت ما وعدت ، وقلت اناجيها :

واما العراق واهل العراق
فهم في ربوع الهوى معهدى
لمت بليلى ، فداويتها
وكحل سهدى بها مرودى
فلما تعافت ، عرفت السقام
وأصبح عودها عودى
يجيئون مصر ، فيلقونني
اناجيك يا « ليلى » في مرقدى
اسبح باسمك ، ما سبحت
لربك قرقرة الهدهد

***

واعجب العجب أن شعراء العراق يستلهمون ليلاهم ، ويلتمسون ها من الليليات خارج العراق

حافظ جميل ، امير شعراء العراق مثلا ، لم تكن ليلى ملهمته .. فأكبر الملهمات في حياته ، شابة حسناء اسمها « تين » .. كانت زميلة له في ايام الشباب ، بالجامعة الامريكية ببيروت .. وهي التي يعنيها بقصيدته المشهورة التي يغنيها اهل الغناء كثيرا في سوريا ولبنان ، التي مطلعها :

« ياتين ياتوت يارمان ياعنب »

وقصة هذه القصيدة ، أنه بعد ان هام بها ، وجعل يتعرض لها في غدوها ورواحها ، ويناديها ليناجيها ، شكته الى عميد الكلية ، الذى أخذ عليه عهدا بألا يتعرض لها او يورد اسمها على لسانه

ومرت « تين » بالشاعر بعد ذلك ، فنسى ما وعد به ، وناداها قائلا « يا تين » .. ثم تذكر فجأة عهده للعميد ، فاستطرد يقول وكأنه لا يعنيها : ياتوت .. يارمان .. ياعنب

في هذه القصيدة ، يقول حافظ جميل :

ياتين ، يا ليت سرح التين يجمعنا
يا توت يا ليت ظل التوت مخدعنا
وأنت ليتك يا رمان ترضعنا
والكرم ياتين .. بنت الكرم تصرعنا
يا تين يا توت يا رمان يا عنب

***

أما أمير الشعراء شوقي ، فلم تكن له « ليلى » معينة ، وقد حاولت انا وغيرى من دارسى الادب ومحبى شوقي ان نظفر بقصة حب كبير في حياته ، فلم نهتد الى شيء من ذلك

وسألت ولده ، **الصديق حسين شوقي** ، فقال لي : « ان ابى كان لا يخفى عنى أنا وشقيقي على ، ادق دقائق حياته . وهو لم يحدثنا مرة واحدة في حياته انه احب حبا كبيرا ؟ »

وقد تبدو لنا هذه الحقيقة مستغربة في حياة شاعر ضخم مثله .. ولكن الواقع ان شوقي كان « يستلطف » ولا يحب

وكان يلقى رامى ، ويراه في لهفة على ليلاه - وانتم تعرفونها - ليلاه التي ظل يستلهمها منذ يوم ٢٤ يولية سنة ١٩٢٤ حتى اليوم ، فيقول له بالنص :

- يا واد ماتبقاش عبيط .. اوع تحصر دائرة الهامك في واحدة بس .. خد من كل امرأة جميلة المعنى الحلو اللى فيها ، وانظمه في قصيدة ، وبعد كده سيبها ودور على واحدة تانية تلهمك معنى تاني .

وهكذا كان شوقي ، لا يحب حبيبة بالذات ، ولكنه يحب الحب .. ويقول :

وعندى الهوى ، موصوفه لاصفاته
اذا سالوني ما الهوى ، قلت : مابيا

وله بيت مشهور يدل على عدم تعلقه بليلى معينة ، وعلى هيامه بالجمال في كل اشكاله والوانه

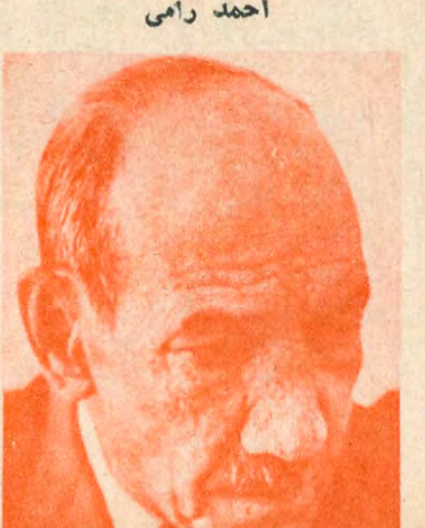
فقد سئل وهو في مأدبة : « اتفضل ان تشرب ويسكى او كونياك ؟ »

والويسكى - كما هو معروف - اصفر اللون ، والكونياك احمر

فقال شوقي :

حمراء او صفراء ، ان كريمها
كالغيد ، كل مليحة بمذاق

احمد شوقي





احمد رامي



ابراهيم ناجي



علي محمود طه

هذا البيت وحده كاف لتفسير مذهب شوقى فى الحب والاستلهام

***

ومهما يكن من امر رامى وليلاه ، التى قال لها ذات يوم :

عشقت للصوت الحنون وللشجى
وما كنت ادرى ما يجر هــــواك

فانه قد عرف الحب قبلها ..

عرفه وهو شاب فى حــــوالى العشرين ..

وكانت ملهمته فتاة متواضعة تبيع التين فى مروج الفيوم ..

كان يسافر لها فى نهاية كل اسبوع ، وقد نظم فيها اكثر من قصيدة ، اجملها قصيدته المشهورة « ريفية الفيوم »

وقد وقعت فى حياة هذه الريفية الساذجة اكثر من هزة كبيرة نقلتها من شاطىء بحر يوسف ، حيث تبيع التين ، الى شاطىء روض الفرج ، لتمارس الرقص ، ثم الى قصر من قصور السراة فى الصعيد ، لتكون ربة القصر ، ثم الى ركن فى زوايا النسيان بالقاهرة ، لتعانى الوحدة وتعاشر الفاقةحتى اليوم !

وقد تنازل رامى عنها كملهمة ، واستبقاها كصديقة ، منذ التقى بالهامه الاكبر سنة ١٩٢٤

على أن بعض الملهمات الصغيرات قد ظهرن فى آفاق حياته الفينة بعد الفينــة .. فى الفترات التى كان يشعر فيها بأن ليلاه قد جافته أو خاصمته او اعرضت عنه .. ولكن ابتسامة رضى منها كانت دائمـا كفيلة بأن تسترده ، فيعود ادراجه وينسى الملهمات الصغيرات

من هؤلاء الملهمات الصغيرات ، شابة شاعرية الروح ، التقى بها فى سوريا سنة ١٩٥٩ ، ونظم فيها أكثر من قصيدة .. اجملهـا قصيدته فيها يوم جاءتالى القاهرة وقضت معه اياما حلوة ، ثم حان وقت الوداع ، فذهب ليودعها فى مطار القاهرة ، ووقفا يتحدثان ويتحدثان ويطيلان الحديث حتى نسيا موعد السفر ، وطارت الطائرة

يقول رامى فى وصف هـــذا المشهد :

وان أنس لا أنس يوم المطـــار
وقد دنت الســـاعة القاضية
وقفنـــا عن النــاس فى معزل
وغبنـــا عن الاعين الرانيـــه
أسابقهـــا فى شهى الحـــديث
عن الشوق والزورة الآتيـــة
واين يكون اللقـــاء القـــريب
أفى مصر ام دارهـــا الغاليـــه
الى ان اتى وقتهـــا للرحيـــل
على متن طائرة عاتيـــــــه
ودارت رحـــاها ، وهمت بمــن
عليهـــا الى البلدة النـــائية
ونحـــن نطيـــل اليهـــا الرنو
ونســـمع اصـــواتها الداوية
ولا تدرك العـــين ماذا يدور
ولا اين تمضى ، ولا ما هيـــه
الى ان علت فى عنـــان السماء
وغابت .. ومحبـــوبتى باقيـــه

***

اما شاعر الجندول ..على محمود طه .. الذى لاتزال اغنيـــاته « الجنـــدول » و « كليو باترا » و « ليالى كليو باترا » و « اخى جاوز الظالمون المدى » .. قمـــة اغانى عبد الوهاب .. فكان شاعرا تصويريا رائع الصورة

وكان يحب الحياة وينهبها طولا وعرضا .. ويتنقل بين ربوع الجمال فى المنصورة والقاهرة والاسكندرية وروما وفينيسيا وكومو ولوجانو ، فيستسلم لافروديت .. بكل ما فى ملكوتها من خمر وجنس ، ويستلهم اللذة اينما ظفر بها ، منشـــدا لحبيبه :

يا حبيبى ، دع حديث الفلســـفات
طاب يومى ، فتفيـــــأ ظلتى
اترع الكاس وناولنى وهـــات
قبلة تنقـــذنى من ضــــلتى

كان يصف نفسه بالملاح التائه . لانه كان فى الحقيقة تائها بين الوان الجمال ، يتعشقها جميعا بكل مافيه من حس ،وبكل مافيه من رجولة، لا يهمه ان تكون ليلاه بنت قصر ، او غانية مجتمع او مغنية فى ملهى ومن اجمل شعره ، وليلاه هـــذه المرة مغنية غانية .. قصـــيدته « مخدع مغنية » :

معبد للجمال والسحر والفتنــــة
يغذى لقدســـه ويراح
دخلت بى اليه ذات مساء .. حيث
لا ضجة ولا أشـــباح
لم نكن قبل بالرفيقين .. لكن هى
دنيا تبيح مالا يبـــاح
وجلسنا ، يهفو السكون علينـــا ،
ويرينا وجوهنا المصباح
هتفت بى : تراك من انت ياصاح ؟
فقلت المعذب الملتـــاح
شاعر الحب والجمال .. فقالت :
ما عليه اذا أحب جناح
واحتوى رأسى الحزين ذراعاها ،
ومرت على جبينى راح
ورأت صفرةالردى فىشفاه أحرقتها
الانفـــاس والاقـــداح
فمضت فى عتابها : كيف لم ندد بما
برحت بك الاتراح ؟
ان أسانا اليك ، فاليوم يجزيك
بما ذقته رضى وسماح
ولك الليلة التى جمعتنا ..فاغتنمها
حتى يلوح الصـــباح

***

واما ناجى ... شاعر الاطـلال

.. وشاعر الخريدة الاخرى .. « الغد » .. التى ستسمعونهـــا من ام كلثوم فى الموسم القـــادم ، ومطلعها :

يا حنانا كيـــد الآسى الرءوم
وشـــعاعا يشتهى بعد الغيـــوم
أنا فى بعـــدك مفقـــود الهدى
ضـــائع اهفو الى نور كـــريم
اشـــترى الاحلام فى سوق المنى
وابيع العمــر فى ســـوق الهموم
لا تقل لى فى غد موعـــــدنا
فالغـــد الموعود ناء كالنجـــوم

هذا الشاعر .. فى حياته الف ملهمة .. على الاقل !

على انه لم يكن كصاحبه ورفيق شبابه ونجى عمره على محمود طه

لم يكن يعرف أفـــروديت وحب الجسد

كان فى حبه براءة الاطفـــال .. ولهذا تراه يقول فى مقطع من مقاطع قصيدة « الاطلال » .. وهو مقطع لم تغنه أم كلثوم :

كنت تدعونى طفلا ، كلمـــا
ثار حبى ، وتنـــدت مقـــلى
ولك الحق ، لقـــد عاش الهوى
فى طفـــلا ، ونما لم يعقـــل
وارى الطعنـــة الا صـــوبتها
فمشت مجنـــونة للمقتــــل
رمت الطفــــل ، فأدمت قلبه
واصـــابت كـــبرياء الرجـــل

وقد شهدنا على صـــفحات « الكواكب » معـــركة بين بعض الفنانات ، كل منهن تزعم انها كانت ملهمته فى قصيدة « الاطلال »

والحقيقة انهن كن جميعـــا من ملهمات ناجى .. الذى كتب شعرا فى عشرات من بنات الفن

كتب فى زينب صدقى .. وأمينة رزق .. وزوزو ماضى .. وببا .. وكريمة احمد .. وو الخ

وكتب أيضا فى غير بنـــات الفن

ولكن اكبر حب فى حياته ، هو اول حب فى حياته ، وهى سيدة من قريباته ، احبها وهو صبى يحاول نظم الشعر ، وبقى على حبه لهـــا الى أن يئس منها

وهى التى جعل أهـــداء ديوانه الاول اليها : الى ع . م .

وهى التى نظم فيها اجمل قصائد حياته .. قصيدة « العودة » .. حينما عاد الى قصرها بعد غيبـــة طويلة ، فوجد القصر مهجورا .. وقد مات كباره .. أما صغيرته فقد تزوجت

قال ناجى :

هذه الكعبة كنا طائفيهـــــا
والمصـــلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعنـــا غرباء

دار احلامى وحبى ، لقيتنـــا
فى جمود ، مثلما تلقى الجديد
انكرتنا ، وهى كانت ان رأتنا
يضحك النور الينا من بعيـــد

والبلى ابصرته رأى العيـــان
ويداه تنسجان العنكبـــوت
قلت يا ويحك ، تبدو فى مكان
كل شىء فيه حى لا يمـــوت

***

أما الشـــاعر الذى أخلص لليلى واحدة ، احبها فى مطـــالع شبابه ، ثم ماتت وهى فى زهـــرة العمر ، فتبتل لذكراها ، ولم يتزوج ولم يخفق قلبه بالحب بعدها حتى مات فى شيخوخته ، فهو **خليل مطران ..**

ويقول فيها :

سررت فى العمـــر مرة
وكـــنت انت المسره
كانت حيـــاتى روضـــا
وكنت فى الـــروض نضره
وكان غصـــنا شـــبابى
وكنت فى الغصـــن زهره
وكان فـــكرى ســـماء
وكان حبـــك فجـــره
وكان حســـنك يوحى
الى يـــــراعى سره
وكان لحظـــك يهـــدى
الى بيـــانى ســـحره
وكنت للـــروح روحـــا
وكنت للعـــين قـــره
قد كان هـــذا ، ولـــكن
مضى وأخـــلف حسره
فـــبت لا شىء ، الا
حالين : ذكرى وعـــبره

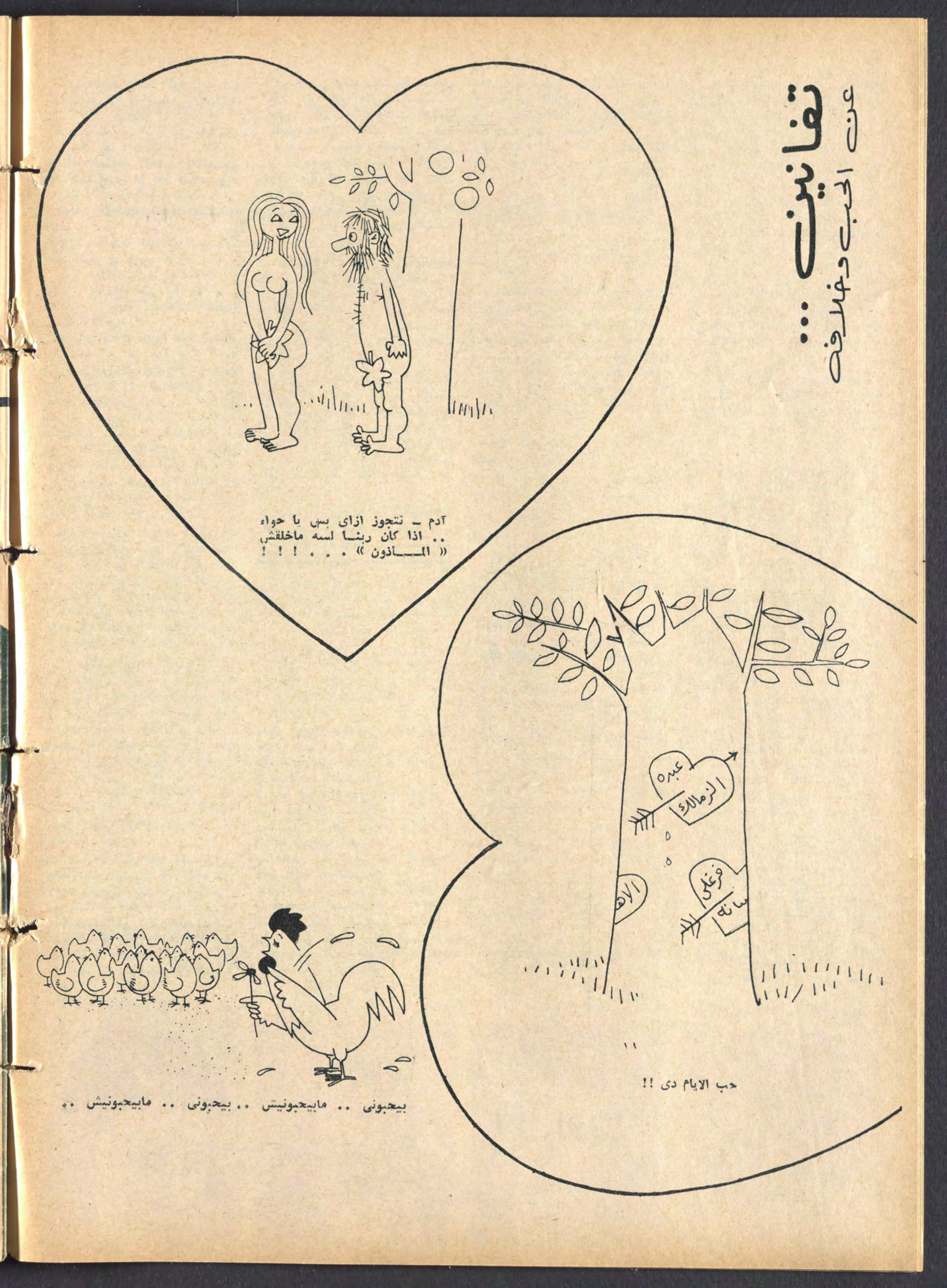
زوزو ماضى

أمينة رزق

زينب صدقى

زوزو حمدى الحكيم





آدم ـ نتجوز ازاى بس يا حواء .. اذا كان ربنا اسمه ماخلقش « المـــأذون » . . . ! ! !

حب الايام دى !!

بيحبونى .. مابيحبونيش .. بيحبونى .. مابيحبونيش ..



طب بس ممكن أعرف ايه « اصل الحكاية » ؟ !!

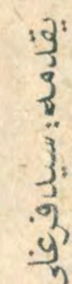


الارزقية ـ صباح زمانها جاية .. جاية
بعـد شـوية .. جاية لعب وحاجات !!

بدون تعليق

بريشة :
بهجت

أسرار وأخبار




صباح

محمد قنديل

فوميل لبيب


عبد اللطيف التلبانى

أم كلثوم تغنى فى لندن قبل باريس

تستعد لندن الان لاستقبال سيدة الغناء العربى ام كلثوم التى وافقت على ان تحيى فى شهر اغسطس القادم حفلة عامة فى قاعة « البرت هول » وهى القاعة المشهورة والتى لا تفتح الا لكبار الفنانين العالميين .. ويقوم المشرفون على هذه الصالة بتجهيزها واعدادها وزيادة عدد الكراسى بها حتى تستوعب أكبر عدد من العرب المقيمين فى لندن .. ام كلثوم ستغنى ايضا فى باريس فى اكتوبر القادم ، ستقيم حفلتين اتفقت على احيائهما فى العام الماضى !

أول فيلم تمثله صباح فى القاهرة

وافقت صباح على القيام ببطولة فيلم فكاهى غنائى يخرجه فطين عبد الوهاب .. يشترك مع صباح فى بطولته فؤاد المهندس وشويكار ومحمد عوض وعبدالمنعم مدبولى .. الفيلم اسمه « النص الحلو » كتب قصته وينتجه عدلى المولد .. تغنى صباح ثلاثة الحان للموجى وبليغ حمدى ومنير مراد فى الفيلم الذى تنافسها فيه شويكار على فؤاد المهندس كزوج .. تبدأ صباح تمثيل الفيلم بمجرد عودتها الى القاهرة بعد ايام

فؤاد المهندس يمثل مسرحياته القديمة

مسرحيات السكرتير الفنى ، وانا وهو وهى ، وحالة حب ، وانا فين وانتى فين ، التى قدمها فؤاد المهندس مع مؤسسة المسرح منذ فترة طويلة ، سيعيد تقديمها مع فرقة الفنانين المتحدين ، سيطلب فؤاد ومدبولى وخفاجى من مؤسسة المسرح شراء هذه المسرحيات والتنازل عنها لفرقتهم

حياة فريد الأطرش فى صوت العرب

قصة حياة فريد الاطرش ستتحول الى حلقات اذاعية تقدمها اذاعة صوت العرب فى شهر رمضان القادم . سيكتبها الزميل فوميل لبيب ويعد السيناريو ويخرجها السيد بدير . سيقوم فريد الاطرش بالبطولة التمثيلية ويضع الموسيقى التصويرية ، يشترك معه فى التمثيل سميرة احمد !

أين الأفلام الغنائية

أقرأ دائما فى المجلات وفى الجرائد عن خطة الانتاج السينمائى وفى هذه الخطة تنفيذ بعض القصص لكبار المؤلفين وعمل افلام مختلفة يقوم ببطولتها ممثلون وممثلات . وللان لم يعمل حساب الفيلم الاستعراضى فى كل خطة تعلنها المؤسسة . ولقد قرأت فى احدى الجرائد ان الفيلم الغنائى الاستعراضى قد اندثر ولم يعد له مجال فى هذه الايام .. ! بالرغم من وجود طاقات غنائية كثيرة فى بلدنا الا ان هذا اللون من الافلام الغنائية الاستعراضية لايجد من يتحمس له ولست أدرى لماذا ؟ ان هذا اللون له جمهور كبير جدا ولقد ظل هذا اللون فترة كبيرة من حياتنا السينمائية يسيطر على سوق السينما وكان كل مطرب فى الفترات السابقة تختطفه السينما نظرا لان المطرب له جمهور اكبر لاتصاله الدائم بالجمهور ولشعبيته المستمرة ..

لذلك أطالب المسئولين بانشاء مؤسسة خاصة بالافلام الغنائية والاستعراضية !

عبد اللطيف التلبانى

عزيزى القارىء ..

لن أقول لك اننا قدمنا لك مقابل هذا القرش الزيادة فى الثمن :

- المستوى الرفيع فى الاخراج والتحرير .
- زيادة عدد الصفحات .
- اضافة ألوان جديدة الى العدد .

لن نقول ذلك .. فنحن دائما على استعداد لان نبذل جهدا مضاعفا من أجل أن تصلك « الكواكب » فى أحسن صورة تريدها .

فما السبب اذن فى زيادة هذا القرش ؟ .

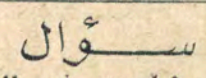
الحقيقة .. أنه خلال السنوات الماضية ، ارتفعت أسعار أشياء كثيرة تهم المجلة . تضاعفت أسعار الورق . وتضاعفت أسعار الحبر . وتضاعفت أسعار الالوان . وتضاعفت أسعار الافلام . وخلال هذه السنوات أيضا .. تضاعفت أسعار آلات الطباعة ، وقطع غيارها . وارتفعت تكاليف التوزيع .. وتضاعفت – ربما الى ثلاث مرات – أجور العاملين .

ومع ذلك .. كانت «الكواكب» حريصة على أن تتحمل وحدها كل هذه الزيادات فى الاسعار . وكان لابد أخيرا .. من أن تشارك معنا فى جانب ضئيل من هذه المسئوليات . «فالكواكب» ليست ملكا لاحد ، وانما هى ملكك أنت .. ياعزيزى القارىء .

ومع ذلك .. فمقابل هذا القرش الذى تدفعه ، نقدم لك عددا ممتازا .. عن « الحب .. والفن » وفى كل أسبوع .. ستلتقى مع عدد ممتاز من مجلتك المفضلة .. « الكواكب » . ومع « خبطات » صحفية جديدة ، ومع موضوعات مثيرة .. عن الفن فى جميع أنحاء العالم .

وأخيرا أقول لك .. ان « الكواكب » ليست وحدها التى ارتفع سعرها .. وانما كل المجلات الزميلة . وأرجو .. أن يجد هذا العدد مكانه فى نفسك ، وأن نكون قد قدمنا لك .. ما تحبه .

« الكواكب »



سؤال


حورية حسن

شاهدت فى التليفزيون اوبريت « شهر زاد » للمرحوم الشيخ سيد درويش ، اخرجها للتليفزيون فؤاد الجزايرلى .. قام ببطولتها ليلى طاهر وصفاء ابو السعود ، لفت نظرى ان اغانى الاوبريت بصوت المطربة حورية حسن ، وتغنيها صفاء بطريقة « البلاى باك » .. وانى أتساءل .. لماذا لم يستعن المخرج بصاحبة الاغانى الاصلية وهى حورية حسن التى قامت ببطولة هذه الاوبريت فى الاذاعة وبنجاح كبير .. بدلا من استغلال صوتها فقط ؟ ان حورية مطربة تجمع بين الشكل والصوت ، وصاحبة أكبر رقم فى عمل الاوبريتات المسرحية الناجحة ، وتعد مطربة الاوبريت الاولى عندنا ، كما سبق لها ان قامت ببطولة اكثر من اوبريت تليفزيونية . مرة اخرى لماذا استبعدت حورية واستغل صوتها فقط ؟!

صـــورة وخـــبر



ماجدة ستشترك فى المهرجان السينمائى السوفييتى . كعضو فى لجنـــــة التحـــكيم . دعيت ماجدة للقاء مع الجمهور بهذه المناسبة . فى المركز الثقافى السوفييتى كان الحوار بين الجمهور وماجدة خصبا . وكانت اجابات ماجدة مليئة بالمعلومات وكان المرح والنكتة طابع ردودها . استمر الحوار اكثر من ساعة ونصف . بعـدها عرض فيلم ماجدة ((المراهقات))

● **هند رستم** ومريم فخرالدين تسافران فى الاسبوع القـادم الى بيروت للعمل فى فيلمين لبنـانيين جديدين !

● **منير مراد** يلحن الان اسكتشا غنائيا يغنيه عبد الحليم حافظ فى فيلم « ابى فوق الشجرة » يشترك معه فيه أبطال الفيلم .

● **عبد الحليم** حافظ يسـافر الى الجزائر يوم ٢٠ أبريل الحالى لاحياء عدة حفلات هناك .. عبـد الحليم عاد فى الاسبوع الماضى من ليبيا . وكان قبل ذلك فى سوريا .

● **فايزة أحمد** مشغولة هـذه الايام بعمل البروفات على قصيدة « حبيب الاربعاء » التى كتبها على الباز ولحنها محمـــد سلطان .. ستغنيها فايزة فى الحفـــلة التى ستحييها يوم ٣٠ ابريل ليلة شم النسيم !

● **محمد رشدى** يستعد الان لتسجيل أغانى فيلمه الجـــديد « مسعود ووجيدة » الذى ينتجه المطرب الشعبى محمد طه !

● **نور** الدمرداش عثر أخـيرا على طفل ليلعب بطولة حلقـــات مسلسلة « الرحيل » . الطفـل اسمه جلال احمد ، عمره عشر سنوات وهو تلميذ فى السنة الخامســـة بمدرسة الشهيد عدنان الابتدائية ..

● **تحية كاريوكا** قـــررت أن تصور مسرحية « روبابيكيـا » فى فيلم سينمائى بعد أن رفضت ان ينقلها التليفزيون بسبب حـذف بعض المشاهد .. وستتفق تحيـة كاريوكا على بيعها لمحطات التليفزيون العربية لحسابها !

● **المذيع صبرى** سلامة مرشح لمنصب مراقب التمثيليات باذاعة الشرق الاوسط .. جـلال معوض كبير المذيعين قدم مذكرة يتمسك به كمذيع !

● **المخرجان** فايق اســـماعيل وفايز حجاب آخترا عضوين فى لجنة التحكيم لمســـابقة كأس المسرح الجامعى بين كليـــات جامعة عين شمس التى ستبدأ عروضهـا يوم الخميس القادم .

● **ماهر** ابراهيم انتهى من كتابة سيناريو الحلقات السينمائيـــة « أسرار المدينة » التى سينتجهـا عبد الفتاح عامر .

● **المخرج** الانجليزى جون فينى أتم تصوير اخر لقطـــات فيلمه التسجيلى عن نهر النيل فى السودان

● **الدكتور** ثـروت عكاشــة نائـب رئيس الـــوزراء ووزير الثقافة وقع اختياره على مجموعة من الادباء الشبان ليقوموا بمهمـة المشرف الزائر على قصور الثقـافة الجماهيرية ومراكزها فى المحافظات .

● **انتخابات** جمعية انصـــار التمثيل والسينما اسـفرت عن فوز محمود السباع ومحمد توفيق وممدوح صادق وصلاح ابو النصر ورأفت عمر ومظهر يونس وحسـن القديم أعضاء لمجلس ادارتها الجديد .. قرر المجلس فى اول اجتمـاع له تنفيذ برنامج كبير لبعث النشاط الفنى للجمعية ..

● **يوسف وهبى** يواصل رحلاته الفنية لمحافظات الوجه البحرى

● **محمدقنديل** يغنى من الفولكلور الشعبى قصة « بهية وياسين » التى سيسجلها على اسطوانات فى صورة ملحمة غنائية .. كتب الملحمـــة الشاعر سمير يوسف ولحنها عبـد العظيم محمد .

● **فاروق** الدمرداش الاسـتاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحيـــة مشغول الان بعمل جلسات تدريبيـة على شخصية « هملت » مع الطالب عبد العزيز مخيون . الطـــالب سيدخل بهذا الدور امتحان الدبلوم هذا العام

● **تم تكوين** فريق موسـيقى بالمعهد العالى للفنون المسرحية . سيقوم الفريق بعزف اعمـال كبار الموسيقيين العالميين وعمل ندوات لمناقشة الموسيقى العالمية

● **نجاة** الصغيرة دعت محمـد عبد الوهاب لمشاهدة فيلمها الجديد « شاطىء المرح » عبد الوهاب هو الذى لحن لها جميع أغانى الفيلم

● **انجيل** يوسف المخـــرجة بالتليفزيون تقوم حاليا باخـــراج اوبريت سينمائى بعنوان « طاقية الاخفاء » يشترك بالغناء فيه الثلاثى المرح وثلاثى النغم والـــكورال ، الاوبريت من تلحين عزت الجاهلى . وتوزيع ابو زيد حسن

بمناسبة ما نشر على لســان السيد الدكتور يوســف ادريس بمجلة الكواكب بتاريخ ٤/٤ احب ان ابين انى قد عرفت طـريقى السليم فى هذه القضية وهـــو اللجوء الى السيد الدكتور ثروت عكاشة ليأمر بتحقيق دقيق جدا حتى يظهر المخطىء من المصيب . ويكفى الان ان أنبه وأؤكد أننى لست ضد المؤسسة ولا ضد القطاع العام .

حسين جمعة

سعد الدين توفيق

٣ قصص حب

فى غرفة مغلقة



الوجه الجديد شارون تيت . جسم جميل وعقل فارغ . هذا هو اول دور تمثله بعد ان استمرت سنتين تتدرب على التمثيل .

وقف كارلو على حافة الطريق يتطلع آلى المحيط . وكانت وراءه سيارته الصغيرة وفيها كل ما يملك كانت هذه نقطة تحول فى حياته . فمنذ لحظات كان قد غادر عمله كأستاذ جامعى . وعليه الان ان يبدأ حياة جديدة .

وبينما هو غارق فى تأملاته أيقظه صوت سيارة كبيرة مندفعة فى الطريق . كانت تقودها الفتاة الايطالية الجميلة لورا . وفجأة دفعت هذه السيارة آلكبيرة سيارته الصغيرة أمامها ، والقت بها من قمة التل نحو الشاطىء . وهرع كارلو نحو سيارته . وبعد ان اطمأن الى انها لم تصب باضرار بالغة ، دارت مشاجرة حامية بينه وبين لورا . واشعلت لورا سيجارتها ، فاشتعل معها البنزين الذى سال من آلسيارة الصغيرة. وفى لحظات كانت سيارة كارلو قد أصبحت شعلة كبيرة من اللهب . بل ان النار وصلت أيضا الى بنطلون كارلو . فخلعه ، ووقف يرقب سيارته المشتعلة وهو يهز رأسه لا يدرى ماذا يفعل . لقد راح كل مالديه . وأصبح « على آلحديدة » ! ..

تشفق عليه لورآ . تأخذه معها الى شاليه تستأجره على الشاطىء . وتطهو له عشاء شهيا . ثم تتركه ينام فى هدوء فى غرفة نومها وتخرج الى الشرفة. وبينما هو فى الفراش يسمع صوت رجل يأتى الى الشاليه ويتحدث بصوت مرتفع الى لورآ . وهنا تدخل لورا الى غرفة النوم وتطلب من كارلو ان يخرج الى الشرفة لكى تستقبل ضيفها بريسكوت .

ويعرف كارلو ان بريسكوت هذا هو صديق لورآ .

وعندما يرى بريسكوت أن كارلو موجود فى الشاليه يسأله عن سبب وجوده . وينجح كارلو فى اقناع بريسكوت بسبب وجوده فى الشاليه ، ولكن بريسكوت يطرده. فيمضى كارلو الى الشاطىء . ويغلبه التعب فينام على الرمال .

وعندما يستيقظ كارلو من نومه فى الصباح يرى ان آلشاطىء قد امتلأ بعدد كبير من الابطال الرياضيين والفتيات الحسناوات. فينزل الى آلماء ويستمتع بالسباحة فى البحر الهادىء . الا ان هذا الاستمتاع لا يطول اذ يصطدم به قارب تقوده الفتاة آلجميلة ماليبو . وتخجل ماليبو مما فعلته فتسرع بنقل كارلو خارج الماء وتجرى له الاسعافات الاولية . ولكنه عندما يفيق يبدو عليه انه لا يزال يعانى من الارهاق والبرد، وهنا يتقدم نحوه بطل رياضى بارز العضلات اسمه هارى ويحمله الى أقرب مكان ،وهو شاليه لورا ..!!

وتفاجأ لورا بمنظر كارلو . تتركه لحظات لتعد له شيئا من الشراب . وفى هذه الاثناء يكون كارلو قد ارتدى بدلة من بدل بريسكوت ، وينتهز فرصة وجوده وحيدا فى الغرفة فيفتش حافظة أوراق بريسكوت ويعرف منها ان بريسكوت هذا يدير شركة كبيرة تقوم بانشاء حمامات السباحة فى الفيللات . ويأخذ كارلو عنوان الشركة .

وبعد ان يتناول الشراب الذى أعدته له لورآ ، يخرج معها فى سيارتها الى شركة بريسكوت . وفى هذه اللحظة تكون دونا زوجة بريسكوت فى مكتب زوجها . وعندما ترى كارلو تستلطفه . تعجبه به وبجرأته وبخفة دمه ووسامته . وبلا تردد تحقق له رغبته فتلحقه بالعمل فى الشركة بائعا متجولا!..

ويعود كارلو الى الشاطىء ليبحث عن ماليبو لكى يصفى حسابه معها ، فيجد انها تعيش مع هارى فى كابينة (كانت فى الاصل سيارة اوتوبيس) ! .. وفى معرض حديثه مع ماليبو يدرك انها تعانى مشكلة عاطفية حادة . آذ ان هارى يخشى ان يؤثر حبه لها على قوته. وأهم ما يشغل هارى هو المحافظة على جمال جسمه وتنمية عضلاته لكى يظل متمتعا بلقب بطل كمال الاجسام ! .. والرياضة والحب عنده لا يتفقان ! . وهكذا ينصرف ذهن كارلو آلى انه يستطيع ان يحتل قلب ماليبو الشاغر !

وفى صباح اليوم التالى يبدأ كارلو عمله . يبحث عن زبون يريد انشاء حمام سباحة فى منزله . ويقف أمام بيت عصرى جميل قائم على حافة مطلة على آلبحر . يطرق الباب . يستقبله صاحب آلبيت وهو رجل يابانى وزوجته وهى امرأة جميلة من صقلية . يحاول كارلو اقناعهما بأن ينشىء لهما حمام سباحة .ولكن المناقشة تنتهى بأن يقنع الرجل اليابانى كارلو بشراء البيت ! ..

وتقوم لورا باعادة تصميم ديكور فيللا كارلو الجديدة ، بينما يقوم هارى وماليبو بمساعدته فى نقل الاثاث الجديد الذى اشتراه . وينتهز كارلو هذه الفرصة فيهمس فى اذن هارى محذرا اياه من تأثير الحب على عضلاته ! .. وتجد هذه النصيحة من هارى اذنا صاغية . فيقطع علاقته بماليبو .

ويستولى كارلو على الفتاة . الا آنه سرعان ما يكتشف ان جمالها كله ينحصر فى جسمها المتناسق . أما عقلها فهو خال من أى شىء !. فهى تجلس طول الوقت أمام التليفزيون . انها مدمنة تليفزيون! .. يرى كارلو ان الحياة معها مملة . فيضيق بها وبحياته معها .

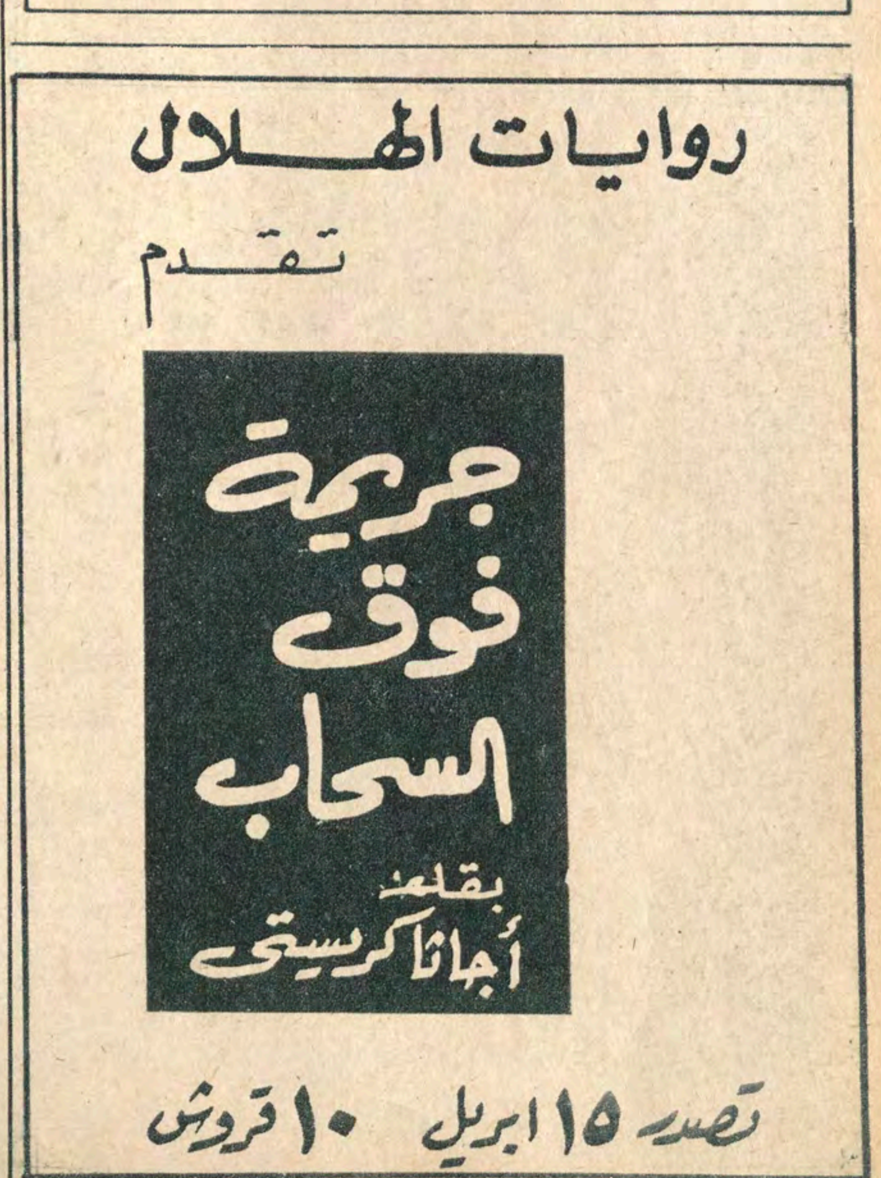
وهنا يلجأ الى لورا . يسألها كيف يتخلص من ماليبو بطريقة مهذبة لا تجرح شعورها . فتقول له لورا آن أبسط طريقة هى ان يجعل ماليبو تكرهه .

كيف ؟ .. انه يبدأ فى



كلوديا كاردينالى .. كما تظهر فى « الامواج » وهو خامس فيلم امريكى تقوم ببطولته. خطفتها هوليوود بعد نجاحها فى فيلمى «ثمانية ونصف» ، و « الفهد »





ممارسة الالعاب الرياضية لكى يصبح بطلا من أبطال كمال الاجسام مثل هارى ! ولما كانت الرياضة والحب لا يتفقان ، فانه يخبر ماليبو انه من أجل مستقبله كبطل رياضى يجب أن يصبح حبهما أفلاطونيا ! ..

وتمطر السماء . ويدوم المطر عدة أيام . وذات ليلة تحضر لورا الى فيللا كارلو وتبلغه ان بريسكوت يريد أن يتفاهم معه . فيذهب الى بيت بريسكوت ويترك لورا فى الفيللا الى أن يعود .

وفى بيت بريسكوت يعلم كارلو من دونا أن زوجها قد ذهب اليه ليقابله فى الفيللا . وعندما تعرف دونا ان بين زوجها ولورا قصة حب ، تصمم على ان تذهب مع كارلو لتفاجىء الزوجة والعشيق! .. وفى اللحظة التى يصلان فيها الى الفيللا يفاجأ كارلو بمنظر هارى وهو يتوسل الى ماليبو ان تعود اليه .

وهنا نجد **ثلاث قصص حب متشابكة فى غرفة واحدة.** بريسكوت وزوجته دونا فى مشادة عنيفة يصفيان حسابهما . ودونا تسلق لورا بشواظ من لسانها الطويل . ولورا تقسم وقتها بين بريسكوت وكارلو محاولة تهدئتهما . وهارى يتوسل الى ماليبو التى تذله وتسخر من حبه الوهمى .

كل هذا والمطر لا يزال يهطل فى الخارج . ويتحول ماء المطر الغزير الى سيل جارف دون أن يدرى أحد من المتعاركين . ويجرف السيل الفيللا نحو الشاطىء . ثم يميل الفيللا شيئا فشيئا حتى تنقلب على جانبها . ويتدفق الطين داخل الفيللا التى يغمرها الظلام بسبب انقطاع التيار الكهربائى عنها .

وعندما تشرق الشمس فى الصباح تكون الامور قد تحددت . فنجد لورا بين ذراعى كارلو ، وماليبو بين ذراعى هارى ، ودونا بين ذراعى بريسكوت . ويسوى الجميع خلافاتهم ، ويخرجون من الفيللا أصدقاء .

وفى سيارة صغيرة يحمل كارلو ولورا كل ما يملكانه ، وينطلقان نحو حياة بسيطة جديدة .

***

هذه هى قصة فيلم **« الامواج »** الذى أخرجه المخرج الاسكتلندى **الكساندر ماكندريك** (الذى رأينا له **« رائحة النجاح الحلوة »** منذ سنتين) . ولهذا المخرج طريقة خاصة فى اخراج أفلامه . فانه لا يكتفى بشرح القصة لممثليه وانما يقوم أمامهم بتمثيل كل الادوار كما يريدها .

ويقوم ببطولة الفيلم **تونى كيرتس** فى دور كارلو ، **وكلوديا كاردينالى** فى دور لورا . وتظهر **شارون تيت** فى دور ماليبو . وهى نجمة جديدة تعدها هوليوود لادوار ملكات الاغراء

وقصة الفيلم مأخوذة عن رواية حققت نجاحا كبيرا واسمها الاصلى هو **« شاطىء العضلات »** . ومؤلفتها هى الاديبة الامريكية **« ايرا والاش »** . واعد السيناريو **جورج كيرجو** وهو من أشهر كتاب السيناريو فى هوليوود الان .

وهناك ملاحظة لطيفة نشرتها احدى مجلات السينما الامريكية عن تونى كيرتس . اذ قالت ان هذا الموسم بالنسبة له هو « الموسم الايطالى » . ففيه يظهر فى ثلاثة أفلام جديدة قام بتمثيلها مع أجمل ثلاث ممثلات من ايطاليا . فى الفيلم الاول « انك تقتلنى » تظهر معه روزانا سكيافينو . وفى الفيلم الثانى « لا .. لا .. ليس مع زوجتى » تظهر معه فيرنا ليزى . أما فى فيلم « الامواج » فتظهر معه كلوديا كاردينالى !

أما الوجه الجديد **شارون تيت** فهى من أهم اكتشافات هوليوود الجديدة . وبعد أن وقعت عقدا مع شركة مترو جولدوين ماير **ظلت تتدرب على التمثيل لمدة سنتين قبل ان تقف أمام الكاميرا .** وفى سنة ١٩٦٦ قامت بتمثيل ثلاثة أدوار كبيرة فى ثلاثة أفلام . أولها هو فيلم **« الامواج »** وهو فيلم فكاهى دورها فيه دور فتاة جميلة الجسم فارغة العقل !

والفيلم الثانى هو **« قتلة مصاصى الدماء »** . وهو من الافلام المرعبة الفكاهية ! .. وهو أول فيلم يخرجه فى هوليوود **رومان بولانسكى** أشهر المخرجين البولنديين والى جانب الاخراج يقوم رومان بولانسكى بالتمثيل أيضا فى هذا الفيلم .

والفيلم الثالث هو **« عين الشيطان »** وهو من أفلام الرعب. ويظهر مع شارون تيت خمسة من ألمع الممثلين الانجليز هم ديفيد نيفن وديبورا كير وفلورا روبسون وايملين ويليامز ودونالد بليزانس. وأخرج الفيلم **ج.لى . تومسون** الذى رأينا له « نضال الابطال »

والان ، بقيت كلمة أخيرة عن فيلم **« الامواج »** . انه فيلم فكاهى من النوع الذى تخصصت هوليوود فى تقديمه بنجاح . والفكاهة فيه تعتمد على عنصرين رئيسيين : الموقف الغريب الذى يتطور بسرعة ويزداد تعقيدا وتشابكا ، والشخصيات غير العادية أو المريضة أو المنحرفة ، والشخصيات الرئيسية كلها شخصيات غريبة حقا : مدرس مطرود من الجامعة ، فتاة ايطالية فشلت فى عالم السينما (مع انها تملك المؤهلات اللازمة !) ، وبطل كمال الاجسام الذى يمرمطه الحب فيصبح ذليلا ، والحسناء الجميلة الشكل الفارغة العقل .

وفكرة الفيلم نفسها لطيفة . وهى انه ليس أجمل فى الدنيا من الحياة البسيطة ، فالتسابق على جمع المال أو التنافس على الحب من شأنه ان يعقد حياتك وحياة الاخرين . فبلاش منهم أحسن لك !! ..

سعد الدين توفيق

إيفتشنكو .. في القاهرة

لغري



ايفجني ايفتشنكو .. شاعر الاتحاد السوفييتي الكبير «٣٣ سنة» يزور الجمهورية العربية المتحدة حاليا .. بدعوة من احمد بهاء الدين رئيس مجلس ادارة دار الهلال . قام ايفتشنكو بزيارة الاقصر واسوان ، حيث شاهد آثارنا العظيمة في الاقصر ، وشاهد سدنا العالي في اسوان . خلال هذا الاسبوع ، يزور الشاعر الكبير محافظة الاسكندرية ، ويقدم ليلة شعرية مساء الخميس «بعد غد» على احد مسارح القاهرة . سيلقي أشعاره بالروسية ، ثم تلقى ترجمات لها بالعربية .

وايفتشنكو يعتبر من أشهر شعراء الاتحاد السوفييتي ، الذين يقرأ لهم العالم .. ويسمع عنهم . وقد قام بجولات كبيرة في اوربا .. القى فيها اشعاره ، ولقيت نجاحا كبيرا . ورغم ان الناس لم يكونوا يفهمون شعره عندما يلقيه بالروسية ، الا انهم كانو يتأثرون بطريقته الفريدة في الالقاء . وللشاعر الكبير مواقف معروفة من الحروب الاستعمارية ، وقد كتب رسالة مشهورة للكاتب الامريكي جون شتاينبك ، يعيب عليه فيها موقفه الغريب من حرب فيتنام



يفتح الباب على مصراعيه أمام عالمية السينما المصرية

لأول مرة فى تاريخ السينما المصرية

- قضايانا المعاصرة على الشاشة الفضية
- معالجة مثيرة لمأساة العصر الحديث فى أخطر جريمة وقعت فى القرن العشرين

جيل جديد من الفنانين الشبان ، توفرت له القيادة الفكرية السينمائية الواعية ، ينهض اليوم بمسئولياته الفنية، ويقدم الواقعية المصرية الجديدة، لتعبر بصدق واصالة عن جذور المأساة التى يعيشها انسان القرن العشرين ، فى معالجة مثيرة لاخطر جريمة وقعت فى العصر الحديث الاستعمار فى أبشع صوره ، والصهيونية فى أقذر وسائلها وادواتها .. الجنس والاغراء والمال والتعصب .. وقرية آمنة يعيش أهلها فى صفاء ووئام حتى اقتحم حياتهم ذآت ليلة :

الدخيل

يضم الفيلم باقة من العناصر الفنية الشابة المتألقة وعلى رأسهم : زيزى البدراوى وليلى فوزى وحمدى غيث وصلاح قابيل وفاتن الشوباشى ، مع عملاق الشاشة العربية محمود المليجى فى دور من أعظم أدواره على الشاشة .. دور لم يألفه رواد السينما من قبل .. دور « المعلم زكى » ..

كما يضم الفيلم نخبة من فنانى السينما والمسرح : حسن البارودى عبد الرحمن ابوزهرة ، احسان شريف ، أبراهيم عمارة ، رجاء حسين ، سعيد صالح .. وعشرات من الفنانين والفنانات .. وعناصر شابه آخرى تؤكد نجاحها الفنى وتدعم شهرتها الاصيلة .. فى التصوير عبد المنعم بهنسى وفى الموسيقى التصويرية سليمان جميل وفى الاخراج : الفنان المبدع : نور الدمرداش

وفى انتاج مشرف لم تبخل عليه شركة القاهرة للانتاج السينمائى بالامكانيات الهائلة .. والعناصر الفنية ليكون « الدخيل » عن جدارة فيلم ١٩٦٧






الحب فى الأربعين

حديث مع "چين مورو"

أتمنى أن أملك منزلا كبيرا ... يحتوى على غرف عديدة
يأوى إليها كل الرجال الذين عرفتهم فى حياتى !
جين مورو

« النجاح فى الحب شرط للنجاح فى الحياة » ...

هكذا تقول الممثلة الفرنسية « جين مورو » التى تعتبر اليوم من ابرع ممثلات السينما فى اوربا ..

وفى منزلها الريفى بجنوب فرنسا لم يكن حديث الانثى التى اقتربت من سن الاربعين حديثا مليئا بالمرارة والقلق الذى يواجه النساء عادة فى مثل تلك السن .. ولكنه كان حديثا مرحا .. فيه شقاوة .. ودلع .. وأمل على طول الطريق الذى تتمنى مواصلة الصعود فيه وهى تؤدى أدوار الاغراء الناضجة

قالت « جين مورو » مثلا .
الحب بالنسبة لى نوع من المرح والسعادة والوفاء .. انه اتفاق على الاخاء المتبادل .. ويلاحظ تلك المرأة التى كلما نظر اليها حبيبها وجد فيها متعة حية .. ان هذا يعنى سعادتها فى حياتها مع هذا الحبيب .. أما اذا كانت علاقة الحب قائمة على المتعة الجسدية فقط فيا سوء حظها .. لقد أصبحت مجرد سلعة .. سلعة يشتهيها الرجل فى لحظة سريعة غبية

والحرية ؟ .. ماذا عن الحرية يا جين مورو ؟ !

وضحكت .. ضحكت طويلا .. ثم قالت :

ــ الحرية كما أراها .. هى حريتى فى أن أختار من سأكون عبدة له .. فأنا أتمنى دائما أن يستعبدنى رجل أحبه مدى الحياة !

ان حياة « جين مورو » مليئة بتجارب الحب ، وان كانت لم تتزوج سوى مرة واحدة ، أنجبت فيها طفلا وحيدا اسمه « جيروم » ويبلغ من العمر الان ١٦ سنة ، ويعيش مع والدته بعد أن انتهى زواجها الوحيد بالطلاق !

وقد نذرت « جين » نفسها للحب فى الحلقة التى أبعدت فيها عن ذهنها خوف المرأة من الوصول الى سن الاربعين .. ولهذا احتفظت بحيويتها ونضارتها .. انها تقول فى مرح شديد .. لماذا لا ننادى العاشقة بكلمة « حبيب » ؟ ! ان تلك الكلمة من أكثر الكلمات الفرنسية جمالا ..

● **ولكن .. ما هى صفات الرجل المثالى فى نظرك ؟ .**

ــ انى لا أعرف طريقا حقيقيا لمعرفة طباع أى رجل الا بالحياة معه .. وعادة ما يمر الرجال بسرعة عبر حياتى .. وعندما يذهبون احس بمدى أهميتهم عندى .. وازن حبى لهم فى فترة الغياب .. انى أتمنى أن أملك منزلا كبيرا .. يحتوى على غرف عديدة .. يأوى اليها كل الرجال الذين عرفتهم فى حياتى .. انهم جميعا أولادى !

وعندما سألوها عن نظرتها الحقيقية للحب قالت ، ان لديها حنينا عميقا للحب الحقيقى .. للحب من غير حساب .. فأعظم حب عندها هو الذى تحب فيه المرأة رجلها كما لو كانت أبا يحب ابنه

أو اما تحب ابنتها .. عندئذ .. يصبح حبها لا ينتظر ثمنا .. يصبح حبا تربطه رابطة الدم ودموع الخوف على هذا الحبيب ! .

وقالت « جين مورو » انها لا تستطيع ان تكتم أسرارها .. لان وجهها يفشى دائما مايدور فى أعماقها .. وان اكثر ما يضايقها هو احساسها المرهف تجاه نفسها وتجاه الناس . وهى كثيرا ما تتساءل : هل انا جميلة ؟ . وتجيب على نفسها قائلة : بالطبع لا

وتعود لنفسها مرة ثانية قائلة : اذن ما سر جاذبيتى ؟ .. وتجد الاجابة تقول : ان سر جمالك فى صفات عابرة يحس بها الناس أثناء وجودك معهم أو فى أفلامك .. من تلك الصفات تعطى للناس سعادة لا تنتهى أبدا .. وقد ساعدك على تلك الصفات شغفك بحب الاستطلاع .. واهتمامك باكتشاف شخصية الرجل وكشف أسراره .. ان الرجل طفل كبير !

● **وماذا عن ابنك .. وعن عاطفة الامومة عندك ؟ .**

وقالت فى حرارة :

ــ الامومة شىء فى اعماقنا غامض وطبيعى .. وبالنسبة لابنى أتمنى أن أعلمه شيئا هاما فى حياته هو : كيف يضبط انفعالاته من أجل الاخرين ، ليرتاح ويوفر على نفسه كل المتاعب !

وانتقل الحديث مع « جين مورو » بعد ذلك من الحب الى العمل .. فعرفنا أن على مكتبها سيناريو كتبه « بانول » ورواية كتبتها « جين رينوار » ورواية اخرى كتبها « اورسون ويلز » الذى يعتبر من أحب المخرجين الى قلبها ، لانها تشعر غالبا بالقلق عليه عندما يتألق ويعطيك احساسا قد يخونه او يوقعه فى اخطاء تمنعه من تحقيق كل ما يريد ان يقوله . انها تشعر فى تلك اللحظة برغبة جارفة تدعوها الى حماية المخرج العظيم !

وقالت « جين » انها مندهشة من بعض المخلوقات التى اختارتها كصديق ثم تسألها أن تعمل معها . وان كانت لا تحتاج الى الوقوع فى حب الممثل الذى تؤدى الدور امامه

.. فكل ما تريده فى البلاتوه ان يكون هناك وفاق خاص وارتباط فى المزاج بينها وبين المخرج، لتضع كل موهبتها فى الدور الذى تمثله .. فالتمثيل عندها ليس مجرد خبرة فى المهنة .. ولكنه خبرة انسانية .. فشخصية الممثل فى الفيلم لا تعبر عن ملامحها فقط . ولكنها تعبر عن الحياة !

وقالت « جين » منفعلة عندما سألوها عن وضعها بين النجوم :

ارجوك الا تسمينى نجمة .. فانا مجرد ممثلة .. ولا أستطيع أن اقول لزوجى « ياحبيبى اشترى لى الحرب والسلام » لمجرد اننى اريد ان أكون البطلة « نتاشا » . ان النجمة تستطيع ان تمثل فى فيلم مخيف ثم تظل نجمة بعد انتهاء التمثيل .. اما انا فلا ..

واضافت « جين » قائلة : على الممثلين الا يكونوا عقلاء أبدا . خذ على سبيل المثال «ماستروياني» و « بيلموندو » .. انهما يشبهان الحيوانات .. يشبهان الاطفال .. انهما حقيقة ممثلان فمعهما لا تستطيع ان تعرف ماذا سيحدث بعد ذلك .. والتمثيل يجب أن يؤدى الى أحداث غير متوقعة .. فهو شىء غريزى وفطرى !

وعندما سألوها عن رأيها فى الافلام الغالبة على انتاج هوليوود فى هذه الايام قالت : لسوء الحظ بعد « سفينة البلهاء » الذى دخلت به هوليوود مسابقة الاوسكار بدأت تتجه الى أفلام لامعة ومثيرة .. انها تريد أن تجرب القبلات الدافئة فى أفلامها لترضى النساء العواجيز !

وفى نهاية حديثها قالت انها وافقت على فيلم « فيفا ماريا » لانها حبذت العمل مع « بريجيت باردو » فى فيلم .. ولمدة شهر واحد فى الفيلم كان العمل محتملا .. ثم اصبح جحيما .. وفى أحدى الامسيات بينما كانت جين تعمل مع بريجيت انطفأ النور ، فقالت باردو ببساطة : اذا وجدت «جين» مقتولة ، فلن يستعمل أحد حقه فى البحث عمن فعل هذا .. وكانت « بريجيت » تتمتع باهتمام خاص فى هذا الفيلم .. فقد ركز عليها المخرج « لويس مال » كل اهتمامه حتى يجعلها سعيدة ، فقد كان أكثر ما يخشاه أن تهجر الفيلم فجأة .. وكان يعرفنى جيدا .. ويعرف احترامى وحبى لعملى .. ونتيجة لهذا الشعور ، ظل «مال» أسابيع طويلة يتجاهلنى فى الفيلم .. وانهمكت فى العمل .. وكانت ابشع تجربة مرت فى حياتى فوق جبال المكسيك المرتفعة المخيفة .. وعقب انتهاء الفيلم اقسمت فى نفسى الا ارى تلك الفتاة مرة ثانية

ان جين فى سن الاربعين تحب كل شىء خيالى .. وتحب الرجال غريبى الشكل . وتحب الطبيعة وخاصة منظر الاشجار فى العاصفة .. وتعيش فى سلام عميق مع نفسها لاول مرة فى هذا العام !

كمال سعد



ب.ب .. كرهتها بعد العمل معها فى فيلم « يحيا ماريا » ..



سامية جمال

شويكار .. وفؤاد المهندس

حياة الفنانين عندنا ، غنية بالكثير من قصص الحب . وقد لا يمر عام واحد ، الا ونسمع فيه أكثر من معركة حب عنيفة . قد يؤمن عليها أصحابها ، وقد يكذبونها .. لكنها فى النهاية تحمل دائما جانبا من الحقيقة . هناك معارك حب ، استمرت سنوات ، وهناك معارك انتهت بعد أشـــهر .. بعضـها بالزواج ، كنهاية طبيعية ، وبعضها توقف بلا نهاية ، وكأنه مسرحية .. تدع خاتمة أحداثها للمتفرجين . وفى هـذا التحقيق .. تقرأ أشهر قصص الحب التى عرفها الوسط الفنى

←



شريفة فاضل .. والسيد بدير



أشهر قصص الحب

● سامية جمال أغمى عليها .. عندما رأت فريد الأطرش !

● فريد يرد على سامية ويقول لها : "الأستاذ مش موجود" !

● بعد عشر سنوات من الحب تمردت شريفة .. على الحب !

فريد الأطرش وساميه جمال

ومن أشهر قصص الحب فى حياتنا الفنية قصة حب فريد الاطرش وسامية جمال ، وقد كانت حديث الناس فى ظروف كثيرة ، وقد وصف أحد الكتاب المعروفين قصة حب فريد وسامية بأنها شبيهة بالاساطير ... وكان أول لقاء بين سامية وفريد فى كازينو أوبرا ايام كانت سامية تعمل راقصة فى فرقة بديعة مصابنى الاستعراضية، فقد ذهب فريد لقضاء سهرة فى مسرح الفرقة ولما التقى بسامية جمال كاد يغمى عليها لانها تقف وجها لوجه أمام فارس أحلامها فقد كانت صبية صغيرة تتغنى بأغانيه التى تسمعها فى الراديو ...

كان فريد الاطرش وقتئذ نجما من نجوم الغناء وقد بدأ يجرب حظه فى السينما مع شقيقته المرحومة أسمهان فى فيلم « انتصار الشباب » وتشاء الصدف أن تستدعى سامية جمال فى اليوم التالى لتعمل كومبارس مع مجموعة الراقصات اللاتى يظهرن فى استعراضات هذا الفيلم ..

وفى أول يوم لتصوير الاستعراض عاشت سامية مع أحلام اليقظة وتمنت لو ظهرت بطلة أمام فريد الاطرش .. واستطاعت سامية أثناء التصوير أن تحصل على رقم تليفون منزل فريد الاطرش ..

وذات يوم بعد انتهاء التصوير اتصلت به فإذا بفريد نفسه يرد عليها ويقول ـ الاستاذ غير موجود ـ ويضع السماعة ..

ولم تيأس سامية ، بل ظلت تتصل به حتى أفصح فريد عن شخصيته وكان أول لقاء لقصة الحب التى شغلت أذهان الناس فترة طويلة ..

انتقلت سامية فى حياتها الفنية من نجاح الى نجاح حتى قامت بأحد أدوار البطولة فى فيلم « الحب الاول » الذى أنتجه عبد الوهاب وكانت علاقتها بفريد تتطور يوما بعد يوم حتى استقر رأيه فى عام ١٩٤٦ على أن تقاسمه بطولة فيلم « حبيب العمر » وكان نجاحها فى هذا الفيلم بداية نجاح طويل بعد ذلك فى الافلام التى تقاسمت بطولتها مع فريد الاطرش وهى « أحبك انت » ثم «عفريتة هانم» ثم «ماتقولش لحد» ثم «آخر كدبة» وكان آخر فيلم مثلته معه هو فيلم « تعال سلم » وبعده قام خلاف حاد بينهما لان فريد رفض أن يتزوجها ويتوج حبهما بهذا الزواج ، وخيرته بين أن ينفصلا أو يتزوجها فلما رفض تركته وسافرت الى أوربا حيث التقت هناك بزوجها الامريكى عبد الله شبرد كينج الذى أشهر اسلامه وتزوجها وأسدل الستار على قصة حبها لفريد الاطرش وعاش كل منهما سنوات بعد انتهاء القصة يعانى آلاما عاطفية ولكن الزمن كان كفيلا باسدال ستار النسيان على قصة حبهما

شريفة فاضل وسيد بدير

بدأت قصة الحب بين السيد بدير وشريفة فاضل من أول نظرة ..

والزواج كان ذريا فبين الحب والخطبة والزواج لم تمر أكثر من ستة أشهر .. فقد كان بينهما حب قوى متبادل منذ النظرة الاولى واللقاء الاول .. كانت شريفة تقوم بتمثيل دورها فى فيلم « الاب » أول فيلم ظهرت فيه وكانت تعمل فى فيلم آخر هو « ملائكة فى جهنم » وكان العمل فى الفيلمين مستمرا فى وقت واحد وفى ستوديو واحد .. وأعجب السيد بدير بشخصية شريفة وخفتها ومرحها وشاهدها تمثل فأعجب بها وسمعها تغنى فسحره صوتها وتقدم منها وسلم عليها وجاذبها أطراف الحديث وقال يومها لاصدقائه .. سوف أتزوج هذه الفتاة

ويدأ اللقاء بينهما يتكرر .. وعرف عنوان منزلها .. وذهب الى أسرتها وتعرف عليها .. ولما بدأ الحب يشعلل بدأ يلازمها فى غدواتها وروحاتها .. وكانت شريفة تشعر أن تيارا شديدا يجذبها نحوه وقد أعجبت بحسن معاملته لها ورقته ودماثة خلقه فلما فاتحها فى أمر الزواج لم تمانع وقبلته على الفور ، بل ووافقت على أن تعتزل الفن لتتفرغ لحياتها الزوجية فقد كان حبها له قد استولى على كل مشاعرها

وذات يوم ذهب الى أسرتها وطلب يدها للزواج وتمت الخطبة وعقد قرانهما يوم ١١ يناير سنة ١٩٤٩ ..

وتفرغت شريفة للحياة الزوجية مع السيد بدير مدى عشر سنوات تقريبا ، ثم بدأت تحن للعمل فى الحياة الفنية .. وبعد الحاح استجاب السيد بدير لرغبتها ووافق على أن تعود للعمل بالفن ، وقامت ببطولة فيلم « الليلة الرهيبة » وكان نجاحها فى هذا الفيلم سببا فى أن تصر على مواصلة العمل بالفن .. ودب الخلاف بينهما وأدى هذا الخلاف الى طلاقها ثلاث مرات .. وكان الطلاق فى المرة الثالثة طلاقا بائنا ..

ان قصة حبهما من القصص التى سعد بها الوسط الفنى بقدر ما حزن على فراقهما ..

● ● ●

نبيلة عبيد وعاطف سالم

كان عاطف سالم يعرف أسرة نبيلة عبيد ويتردد عليها لزيارتها فقد كانت بين أسرتيهما صلة صداقة قديمة ..

وذات يوم تلقى عاطف « دعوة » لحضور عرض أزياء فى أحد محلات العرض .. وهناك رأى نبيلة وهى تعمل مانيكان تقدم بعض الازياء ، وكانت صورتها غير الصورة التى يراها بها فى البيت عندما يزور أسرتها ، فقد كانت صورة تلميذة وكانت نبيلة طالبة فى كلية البنات .. أعجب عاطف بالسمات الشرقية الصادقة البادية فى ملامحها وشخصيتها وهى تمشى أمام الجمهور ، وذهب الى أسرتها ليعرض على نبيلة دورا فى فيلم «مفيش تفاهم » ولكن أسرتها رفضت الموافقة على عملها بالسينما قبل أن تتم تعليمها ، ولكن نبيلة أصرت على العمل والجمع بين الدراسة والتمثيل وقامت ببطولة فيلم « مفيش تفاهم »

وخلال التصوير ولد الحب فى قلب كل منهما .. فقد أعجبت نبيلة بشخصية عاطف ، فلما عرض الزواج عليها لم تمانع فقد أحست أنه رجل حنون صادق الاخلاص يحترمها كانسانة ويقدرها كفنانة

● فى فيلم "مفيش تفاهم" .. بدأ التفاهم بين نبيلة وعاطف !
● على المسرح .. وأمام الناس .. عاش فؤاد .. وشويكار .. حبهما !
● قال لها فؤاد .. تتجوزينى .. فردت شويكار ... "يا سلام" !!

شويكار .. وفؤاد المهندس

تعتبر قصة حب فؤاد المهندس وشويكار من اكبر قصص الحب التى سلطت عليها الأضواء بقوة .. وقد بدأت خيوط القصة فى صيف عام ١٩٦٢ ، مع بداية عملهما معا فى مسرحية «السكرتير الفنى » .. حدث استلطاف بينهما ، وراح كل منهما يهتم بالاخر ، دون ان يشعره بهذا الاهتمام بطريقة واضحة .. ويقول فؤاد المهندس : كان كلما انتهى عرض المسرحية سارع كل منا لاعادتها مرات ومرات علشان نقدر نشوف بعض اكتر !

وخلال العمل فى هذه المسرحية بدأت البروفات على مسرحية « انا وهو وهى » ... وأثناء بروفات المسرحية زادت العلاقة وقويت بين فؤاد وشويكار ، وراح كل منهما يشكو للاخر همومه ومشاكله ، وبدأ عرض « انا وهو وهى » فى دار الاوبرا فى اواخر عام ١٩٦٢ .

ويتكلم فؤاد المهندس ثانية فيقول : طبعا .. الناس تذكر مشهد الحب الخالد بيننا فى نهاية الفصل الاول .. اللى كنا بننام فيه على الارض .. اول يوم عدى ، وكذلك تانى يوم ، وفى اليوم الثالث ، بدأنا نمثل هذا المشهد بجميع انفعالاتنا ، وقربنا لبعض اكتر واكتر . والجمهور كان له اثر فى ازدياد عاطفة كل منا نحو الاخر .. وأثناء اندماجنا وتمثيلنا هذا المشهد .. قلت لها: تتجوزينى .. فردت قائلة : يا سلام .. أول ما فكرت دلوقت يا استاذ ؟ .. واتفقنا فى تلك الليلة على الزواج .. وبعد انتهاء عرض المسرحية اخذنا نلف فى الشوارع حتى الخامسة صباحا .. وبدأت الاشاعات تنتشر واصبحت قصة حبنا على كل لسان واصبحت قصتنا مقررة فى المدارس والجامعات والمعاهد والمنازل ، والفضل فى ذلك يرجع لمجلة « الكواكب » التى قامت باستفتاء عام على قصة حبنا .. أنا وشويكار .. ولم نهتم بكل هذا .. وتم الزواج فى ٢٨ نوفمبر ١٩٦٣ .

وتعرض هذا الزواج لعدة صعاب وعقبات تارة بالخطابات وتارة بالتليفونات ، واهتزت اعصاب فؤاد وشويكار نتيجة اطلاق شائعات كثيرة حول قصة حبهما ، ومرة ثالثة يتكلم فؤاد قائلا : وكان من بين من تعرضوا لقصة حبنا صديق ناصح اشمأز من سماع الخبر ، وكشر عن انيابه وأخذ على عاتقه مهمة اعادتى الى صوابى ، وأقام الدنيا واقعدها ، ولم تمر ايام حتى كان هذا الصديق قد رفع راية العصيان وخرج عن صوابه هو الاخر ، وتزوج بمن احب !

ولكن الصعاب والاشاعات التى واجهت قصة حب شويكار وفؤاد اتت ثمارها ، وانفجرت الاعصاب وتم طلاقهما فى ٢٥ يونيو عام ١٩٦٤ ، ولم يستمر هذا الطلاق اكثر من ٢٠ يوما ، وعادا مرة اخرى الى عش الزوجية فى ٢٠ يوليو ١٩٦٤ ، وانتصر كيوبيد ومازالت قصة حبهما مستمرة !


نبيلة عبيد

←



أشهر قصص الحب

● أنور وجدى أحب ليلى مراد .. من "أول نظرة"!
● ضرب أنور .. ليلى .. حتى تمثل فى أفلامه مجاناً!
● بعد أن طلقها .. كان يناديها .. وهو يقترب من النهاية!

ليلى مراد .. وأنور وجدى

ومن قصص الحب المشهورة التى عاشت فى أذهان الناس فترة غير قصيرة قصة حب ليلى مراد وأنور وجدى ..

والحقيقة ان هذه القصة لم تسبقها مقدمات ، فقد كان أنور وجدى يمثل مع ليلى مراد بطولة فيلم « ليلى بنت الفقراء » وكان هو منتج ومخرج هذا الفيلم

وأثناء التصوير شعر أنور بسهام كيوبيد تصيب قلبه ، ووجد فى ليلى مراد ضالته المنشودة التى تحقق آماله فى الحياة

واستطاع أنور أن يلفت نظرها ويصارحها بحقيقة مشاعره ويعرض عليها الزواج ... ووافقت ليلى وتم زواجهما

وشاء القدر أن يفسد هذه القصة الجميلة عندما وقع أول خلاف بينهما بسبب أجر ليلى مراد فى الافلام التي تمثلها لحساب شركة أفلام أنور وجدى .. كان أنور يرفض ان يعطيها مليما واحدا عن عملها بأفلامه ، فلما رفضت التمثيل فى أحد أفلامه اعتدى عليها بالضرب وأرغمها على أن تمثل مجانا لحسابه ، وكان هذا التصرف منه بداية سلسلة خلافات أدت الى طلاقها منه أول مرة

ثم توسط عبد الوهاب ويوسف وهبى وسعيد أبو بكر فى الصلح بينهما فعادت ليلى الى أنور وبعد شهر واحد قام بينهما خلاف جديد

ورفضت ليلى أن يحتكر أنور جهودها الفنية مجانا تحت اسم العلاقة الزوجية .. وحدث الطلاق الثانى

وعلل أنور خلافه معها هذه المرة بأنها لاتنجب أطفالا بينما هو يتوق لان يرى خلفا صالحا يحمل اسمه ويرث ثروته

وعاد الاصدقاء يتوسطون فى الصلح من جديد ، وعادت ليلى مرة ثانية الى أنور وجدى ، ولكن زواجهما لم يستمر عاما كاملا فقد دب الخلاف بينهما مرة ثالثة واستولى الغضب على أنور وجدى فطلقها طلاقا بائنا لا رجعة بعده الا عن طريق « المحلل » ورفضت ليلى ـ التى كانت قد أشهرت اسلامها ـ هذا الحل ، وصممت على أن تنفصل عنه مدى الحياة

ولم تفلح جهود أنور ولا جهود اصدقائه فى اقناعها بالمحلل لتعود الى عصمته ، ولما وجد أنور وجدى انها جادة فى قرار عدم عودتها اليه استبد به الغضب وأطلق لسانه بشائعات كثيرة ضدها ، ورغم عدم صحة هذه الاشاعات الا انها اساءت الى مشاعرها فهى سيدة رقيقة جدا يثيرها أن تسمع عن نفسها أكاذيب لانصيب لها من الصحة ..

وخرج أنور وجدى من حياة ليلى مراد وتأكد ذلك عندما تزوجت المخرج فطين عبد الوهاب ، فاضطر أنور أن يتزوج من زوجته الثالثة ليلى فوزى

وقد قال أحد أصدقائه المقربين انه عندما تقرر سفره الى أوربا للعلاج ـ بعد أن يئس أطباء مستشفى دار الشفاء من علاجه ـ كان وهو فى غيبوبة المرض يردد اسم ليلى مراد ..

فقد ظل رحمه الله على حبه لليلى مراد حتى آخر رمق فى حياته

فاتن .. وعمر الشريف

وافقت فاتن حمامة على أن تمثل دور البطولة فى فيلم « صراع فى الوادى » أمام وجه جديد اكتشفه يوسف شاهين .. ومن خلال أحاديث يوسف ومنتج الفيلم جبرائيل تلحمى ، كونت فاتن لنفسها فكرة عن الشاب الذى سيلعب أمامها دور البطولة ، ولم تكن تدرك لحظتها أنها توافق على مصير جديد لنفسها ، وأنها تقرر أن تدخل قصة حب ما زالت آثارها تمتد لتؤثر فى حياتها .. ففى هذه الفترة بالذات كانت فاتن قد قررت أن تغلق قلبها بالضبة والمفتاح أمام الحب ، الا حبها كأم لابنتها نادية من زوجها عز الدين ذو الفقار .. كانت قد طلقت من عز ، ولم يكن من بين أهدافها أو مشاريعها أن تحب أو تتزوج ، بل كان كثيرون من أصدقائها وأصدقاء عز الدين المشتركين يحاولون التأثير عليها لتعود الى استئناف حياتها الزوجية مع عز الدين ذو الفقار.

والذى حدث أن عمر الشريف ـ ولم يكن قد حمل هذا الاسم بعد فقد كان اسمه ميشيل شلهوب ـ كان ممثلا جديدا مبتدئا ، يقف لاول مرة أمام فاتن بقدراتها الفنية الكبيرة ، وكان من الطبيعى جدا أن يشعر بالرهبة والخوف وأن يشفق على نفسه من الفشل أمام الممثلة الكبيرة .. ومنذ اللقطات الاولى فى الفيلم أدركت فاتن أن عمر موهبة جديرة بالتشجيع فلم تدخر وسعا فى مساعدته ، وخلق هذا التشجيع نوعا من الالفة المشتركة بينها وبينه .. وربما كانت هذه الالفة سببا فى أن يحس عمر بأن شيئا فى نفسه يولد ويكبر ، ويدرك أن هذه السيدة التى يقف أمامها كما يقف التلميذ أمام أستاذه تعنى الكثير بالنسبة له .. كان عمر فى تلك الفترة يبحث عن شىء .. عن فتاة أحلامه ، وتملأ حلقه المرارة لانه لا يستطيع أن يجدها ، وكان وقوفه أمام فاتن ليمثل يترك عنده شعورا بأنه لن ينجح ولن يصبح ممثلا مرموقا للفارق الفنى الكبير بينهما ، ولكن هذا الشعور لم يلبث أن تغير عندما بدأت فاتن تشجعه وتساعده وتحاول أن تعطيه المزيد من الثقة بنفسه ، وتبلورت عواطفه كلها وتركزت حول محور واحد هو فاتن ، ومع الوقت أصبح يحس أن حياته كلها مرتبطة بهذه السيدة ، بل كان يحلم خلال اللحظات القصار التى يقفان فيها أمام الكاميرا ليمثلا دور الحبيب والحبيبة فى « صراع فى الوادى » أن كلمات الحب التى ينطق بها تخرج صادقة من قلبه .. أما فاتن فلم تكن فى البداية تجد حرجا فى أن تشجع وجها جديدا تكسبه السينما ولهذا ساندت عمر ..

وفى تلك الفترة بالذات ، كانت فاتن تشعر أن الحياة قد قست عليها وظلمتها ، كانت تشعر بالرثاء لنفسها لان حياتها الزوجية مع عز الدين ذو الفقار لم تحقق آمالها ولم تحقق ما كانت تحلم به ، وكانت تشعر بفراغ عاطفى مدمر .. وربما لم ترد فاتن أن تحب عمر الشريف ، ولكن عقلها لم يقاوم هذا الحب عندما بدأت تحس به وتتأكد منه ، وكان تردد فاتن فى التسليم بهذا الحب يرجع الى عوامل تفرضها ظروفها كنجمة كبيرة مطلقة .

واقتربت نهاية العمل فى « صراع فى الوادى » ولم تبق الا أيام قليلة ويفترق عمر وفاتن ، وكانت فاتن تجلس فى صالون القصر الكبير قصر والدها « الباشا » زكى رستم فى البلاتوه ، وكان عمر يغالب رغبته فى أن يعترف لفاتن بالحب ، ويخاف أن ترده بلباقتها المشهورة ، وكان يحيط وجهها بعينيه وقلبه يدق بعنف وعزيمته كلها تتجمع وتتماسك لكى تتبلور فى كلمة واحدة هى « أحبك » .. واقترب ليقول هامسا :

● **مدام فاتن .. أنا .. أنا باحبك .**

ولم تثر فاتن .. لم تغضب كما كان عمر يتوقع ، لقد جاءت اللحظة التى كانت تشفق على نفسها منها ، فقد أدركت فى لحظة أنها غارقة فى الحب ، رغم ادراكها لما يمكن أن يجيئها به هذا الحب من متاعب ، وأبقت أنظارها على الارض ، وبقيت صامتة ، وطال بها الصمت ،

● في أول مرة قال لها عمر: مدام فاتن .. "أنا باحبك"!

● "لورنس" .. كان العزول الذي دخل بين قلب فاتن وعمر!!

● أخيراً .. اضطرت فاتن أن تعترف .. بالنهاية المؤلمة!



وعمر يرقبها وهو يدرك شيئا فشيئا أن في صمتها هذا الكثير من الرضا ، ولم يلبث أن قطع السكوت فيما يشبه النجوى هامسا :

● هل تقبلين قلبي . . هل تحبينني ؟ ؟

وهزت رأسها ، وامتدت يده متسللة الى يد فاتن تلامسها في رقة وتضغطها في حنان ورفعت فاتن عينيها الى عينيه . . وتلاقت النظرات فيما يشبه العبادة .. ولم يكن عمر في حاجة الى المزيد. فقد تأكد من أنه يملأ قلب فاتن..

وأصبحت قصة الحب المتبادل بين فاتن وعمر حقيقة يتحدث عنها الناس جميعا ، وعرض فيلم « صراع في الوادي » ، وصاحبت عرضه ضجة كبيرة لان فاتن سمحت لعمر الشريف بأن يقبلها قبلة طويلة بالفم ، وهي التي كانت ترفض أن تترك أحدا يقبلها مثل هذه القبلة في أفلامها السابقة ، وصاحبت هذه الضجة موجة من الشائعات حول فاتن وعمر ، وكانت قصة حبهما تزداد نموا ، رغم كل العقبات التي كانت تعترضها ، وآمنت فاتن بأن عليها أن تدافع عن هذا الحب بكل ما تملك من شجاعة ، وقررت أن تتزوج عمر الشريف .. وتم الزواج فعلا .. وصاحبت الزواج ضجة أكبر .. وكانت فاتن قد انتهت من تمثيل فيلمها الثاني مع عمر الشريف وهو فيلم «أيامنا الحلوة» وكان هذا الفيلم يعد للعرض ، بل عرض فعلا بعد الزواج بأيام قليلة

ومضت السنوات ، وريح خشنة تهب بين الفينة والاخرى ، لتقصف بسعادة فاتن ، فلم يكن «ترمومتر» الحياة الزوجية يبتعد عن « التقلبات » .. عشرات من الشائعات كانت تتجمع دائما حولها وحول عمر .. وعشرات الاخبار كان يتناقلها الناس عن تخلخل قصة حبهما ، ولكن هذا الحب ظل يقف في وجه هذه الشائعات جميعا ، وربما تكبدت فاتن بعضا من تضحيات في سبيل هذا الحب ، ولكنها لم تشك أبدا .. كانت تتحمل تضحياتها بشجاعة ، نفس الشجاعة التي قررت بها ذات يوم أن تحب عمر وتتزوجه .. أكثر من مرة أكدت المصادر القريبة من فاتن وعمر أن الطلاق قد تم فعلا بينهما وأكثر من مرة كذب عمر وكذبت فاتن وقوع الطلاق .. أكثر من مرة عادت هذه المصادر تؤكد أن فاتن تعيسة بهذا الحب نادمة عليه ، خاصة عندما جاءت الفرصة لعمر لكي يمثل دور الشريف علي في فيلم « لورانس » ورحل عن القاهرة .. وبدأ يخطو في الطريق الى ما حققه بعدئذ كنجم عالمي..

وفي السنوات الاخيرة .. بدأت فاتن رحلتها الحقيقية في العذاب الذي جاءها به الحب ..

فعلى الرغم من أن فاتن في البداية كانت حريصة على أن تتمسك بحب عمر لها ، وحبها له ، حريصة على أن تذود ألسنة السوء عن حياتهما الزوجية ، الا أن الحقيقة التي ترسبت مع الايام هي أن بعد الشقة بينها وبين عمر ووجوده في بلاد غريبة ، وقد جرفه تيار العمل وتيار حياته الجديدة ، هذا البعد كان يلقي على جذوة الحب في قلبيهما معا ذرات من رماد تتراكم حتى تحجبه تماما

وأصبح الانفصال بين فاتن وعمر حقيقة ، يتحدث عنها هو وتعترف بها هي ، ولم يبق لهما الا عنصر واحد مشترك هو الصداقة . . الصداقة التي تفرضها عليهما ضرورة أشد قسوة هي وجود « طارق » .. حقيقة أنهما ما زالا زوجين ولكنهما لا يلتقيان الا نادرا ولا يتقابلان الا اذا ألقت ظروف العمل بعمر الشريف في باريس أو جنيف حيث تعيش فاتن ، أو اذا استطاع أن يظفر بأجازة قصيرة يندفع خلالها لرؤية طارق والاطمئنان عليه .. وبدأت فاتن مع الايام تدرك شيئا واحدا هو أنها تعيش فقط لولديها نادية وطارق ، وبدأت تركز حياتها جميعا في هذا المعنى ، حتى عملها كفنانة أصبح شيئا ثانويا جدا .. وأصبحت عودتها الى الشاشة غير مؤكدة .




سعاد حسني

- من هو الشاب الوسيم الذى رقص مع سعاد حسنى حتى الصباح؟
- لماذا اختفت سعاد .. مع حبيبها .. بعد نهاية الحفلة؟
- "أكلة السمك" .. كانت بداية الطريق إلى الزواج!



أشهر قصص الحب

سعاد حسنى وصلاح كريم

لم يكن أحد يتصور أن هذا الشاب الوسيم ، الاسمر الوجه ، النحيل فى اعتدال ، الخجول الذى لايكاد يخرج عن صمته وهو يجلس على المقعد الدائر خلف الكاميرا ، ينظر بعينيها أكثر مما ينظر بعينيه الى النجوم الذين يتحركون ويمثلون لقطات حية فى رقعة صغيرة هى «البلاتوه» ، لم يكن أحد يتصور أن هذا الشاب ، وهو خجول كما أسلفت ، يمكن أن يصبح حبيب سعاد حسنى ، الذى يخفق له قلبها أكثر مما يخفق وهى تمثل امام عينيه ، أو امام كاميرته مشاهد الحب .. وربما خفق قلب الشاب الاسمر صلاح كريم المصور السينمائى من قبل وهو يدور مع الكاميرا حول سعاد حسنى ، وهى تمثل لقطات غرامية فى أفلام صورها لها من قبل ، ولكن أحدا من المحيطين به لم يشعر أبدا بهذه الخفقات ، قبل أن ينتقل العاملون فى فيلم « ليلة الزفاف » منذ عام وبعض عام الى الاسكندرية ..

فطوال عشرة أيام ، على الشاطىء فى الاسكندرية ، والربيع يبدأ ، والبحر لا يغشاه خلق كثير من أهل الثغر ، بل يكاد العاملون فى «ليلة الزفاف» : سعاد حسنى وأحمد مظهر وأحمد رمزى وبركات وكمال كريم وصلاح كريم وبعض الفنيين وممثلى الادوار الثانوية فى الفيلم ، يكاد هؤلاء يكونون هم فقط رواد الشاطىء

كانت سعاد ـ فى الفيلم ـ تمثل دور فتاة مراهقة مفتونة بشاب رياضى عصرى ، يتزحلق على الماء ويطير فى الهواء خلف زورق بخارى ، يرقص على الشاطىء بنفس الخفة التى يركب بها موتوسيكلا ، وكانت سعاد تحاول أن تكون طبيعية فى حبها لهذا الشاب ـ وهو أحمد رمزى ـ وتجاريه فى رقصة « اللمبو » على الشاطىء وهما بين جمهرة من الشباب ، وكان المفروض أن يجلس صلاح كريم خلف الكاميرا ـ كمصور ـ ليصور الرقصة كاملة ، ومما لاشك فيه أن خفقات قلبه ، وهو يراقب سعاد وهى ترقص ، كانت تعلو على الازيز المكتوم الذى ينبعث عن الكاميرا وهى بين يديه

وكانت المجموعة ـ من العاملين فى الفيلم ـ تنزل فى فندق « وندسور » بالاسكندرية ، واعتاد أكثرهم أن يجتمعوا بعد يوم العمل كل مساء .. ويختاروا مكانا يذهبون اليه لقضاء السهرة .. وفى احدى هذه السهرات فى ملهى « سانتا لوتشيا » على وجه التحديد ، تزايدت خفقات قلب صلاح كريم حتى أصبحت مسموعة تماما ، سمعها الجميع بما فيهم سعاد حسنى طبعا ، وكانت سعاد سعيدة ، ظلت ترقص طوال السهرة التى أمتدت حتى ساعة متأخرة من الليل ، وأسعدها أكثر أن يشاركها الشاب الوسيم الاسمر الرقص ، وان تسمع دقات قلبه التى تكشف لاول مرة عن الحب الذى اشعلته رقصة « اللمبو » التى كانت ترقصها فى الصباح على الشاطىء امام عينيه ، أقصد امام عين الكاميرا .

وفى نهاية السهرة ، لم تعد سعاد ولا صلاح مع المجموعة .. ومن المؤكد انهما فضلا التريض معا على كورنيش البحر ، وعرضا وجهيهما للهواء البارد الذى يهب منه ، وسمعا صرير الامواج وهى تتكسر على الصخور ، وتناجيا وتهامسا فى سكون الليل بعيدا عن العيون ، بل من المؤكد ان قلب صلاح كريم قد نال جرعة طارئة من سعادة الحب لم تحتملها نفسه اذ أعتكف فى اليوم التالى عن العمل واضطر شقيقه كمال كريم مدير التصوير أن يقف خلف الكاميرا ويقوم هو بالعمل .. وفى نفس اليوم ، كانت سعاد مرحة تتقافز على الشاطىء وهى ترتدى المايوه ، وترمى بأنظارها الى البحر وهى تحس بطعم جديد للحياة .. كان من المؤكد ان قلب سعاد هو الاخر سعيدا بالحب ، ونفسها راضية كل الرضا بالقصة الجديدة التى بدأت فى ذلك اليوم .

وتكررت السهرات فى « سانتا لوتشيا » .. وتكررت رحلات الليل امام الموج الذى يتكسر على صخور الشاطىء وتكررت الهمسات والمناجاة بين سعاد وصلاح فى سكون الليل وظلمته ، ولم يعد ـ بين المجموعة فى الفيلم ـ سرا أن سعاد وصلاح يعيشان قصة حب ..

وانقضت الايام العشرة .. وانتهى بركات من تصوير مشاهد الشاطىء فى الاسكندرية من « ليلة الزفاف » وفى اخر يوم ، وقد بدأت المجموعة العاملة فى الفيلم تستعد للعودة الى القاهرة ، فى صباح مبكر من ذلك اليوم اختفت سعاد واختفى معها صلاح من الفندق .. وانقضت ساعات الصباح جميعا ، ولم تعد سعاد ولم يعد صلاح الا وقد انتصف النهار .. وعندما عادا معا الى الفندق كانت سعاد مشرقة يتفجر وجهها بفرح غامر وكان صلاح يمشى بجوارها لائذا بخجله التقليدى المعروف عنه ، وان كان هذا الخجل قد ذاب تماما لمجرد أن جلسا معا حول مائدة من موائد المطعم المطل على البحر فى الفندق ، وقد كان خاليا تماما الا منهما ومن بعض أفراد المجموعة العاملة معهما فى الفيلم ... وعلت ضحكات سعاد وهى تنصت لحديث صلاح ، وكان من الواضح جدا أنهما قضيا الصباح بين أمواج البحر ، على الرمال المهجورة التى تنتظر عشاق البحر من المصطافين ، وكان من الواضح أنهما قد قطعا شوطا كبيرا فى قصة الحب الوليد التى جمعت بين قلبيهما ، وانها بكل تأكيد توشك أن تصل الى ابرز أهدافها وهو الزواج .. بل أن أكثر من فرد من المجموعة العاملة فى فيلم « ليلة الزفاف » كان واثقا أن نزهة الصباح هذه قد تضمنت كلاما واضحا محددا بين الحبيبين عن مستقبل حبهما .. كلاما أكيدا عن الزواج ، وزاد من هذا التأكيد ذلك المرح ، وذلك الضحك الذى لا تنقطع عنه سعاد .

ومضت ساعات من ذلك اليوم ، وكان بركات ـ مخرج الفيلم ـ قد دعا بعض العاملين معه الى «غدوة» سمك فى أبى قير ، يتفرقون بعدها فى طريق العودة الى القاهرة وخرجت سعاد من باب الفندق ، وبجوارها صلاح كريم ، واحاط صلاح بذراعه كتف سعاد واتجها الى السيارة ، وسارع صلاح يجلس أمام عجلة القيادة ، ويدير مفتاح السيارة ، وأمتدت يد سعاد الى زجاج الباب الذى يجاورها فهبطت به ، ورفعت يدها تحيى بركات ومن معه وصاحت والسعادة تملأ وجهها وصوتها :

- حصلونا بقى على أبى قير .

وانطلقت السيارة الصغيرة ، ورأس سعاد تقترب من رأس صلاح .. يتهامسان ويضحكان ..

هكذا بدأت القصة .. وكان من الواضح أن سعاد وصلاح فى طريقهما الى الزواج ، رغم كل « البيانات » التى نشرت فى الصحف والمجلات على لسانيهما لتؤكد أن لا حب .. ولازواج . وكانت « أكلة السمك » التى دعا اليها بركات هى البداية

.. على أنه يبقى شىء واحد يجب أن يقال ، هو ان سعاد وصلاح قد انفصلا عن المجموعة العاملة فى الفيلم ، ولم يعودا فى ذلك اليوم الى القاهرة .. فقد قررت سعاد ان تبقى يومين فى الاسكندرية بعد انتهاء التصوير ، وبالطبع بقى صلاح هو الاخر فى الاسكندرية .

● أخطأ "فريد شوقي" في التمثيل .. فكانت بداية الحب !!

● "هدى سلطان" سمعت عن فريد .. فخافت منه !!

● سر الخطاب الذي كتبه "فريد" .. فأغضب "هدى" !!

هدى سلطان وفريد شوقي

كانت شركة نحاس فيلم قد اختارت هدى سلطان لتقوم ببطولة فيلم ((ست الحسن)) وكان من بين نجوم هذا الفيلم فريدشوقي.. وفي اول يوم التقى فيه فريد وهدى تبادلا التحية وشعرت هدى سلطان بشعور غريب نحو فريد شوقي نظرا لما كانت تسمعه وتقرؤه عنه في الصحف والمجلات ، وكان هذا الشعور مزيجا من الخوف والاهتمام وطوال تصوير الفيلم كان الاثنان يتبادلان نظرات طويلة ولكن لم يحاول أحدهما أن يفسر للآخر معنى هذه النظرات ..

وبعد أشهر من انتهاء تصوير هذا الفيلم رشحتهما الشركة للقيام ببطولة فيلم آخر هو فيلم ((حكم القوى)) .. وما كاد الاثنان يعاودان اللقاء امام الكاميرا في الاستوديو ، حتى عاود هدى نفس الشعور ، واحست ان فريد شوقي سيلعب دورا هاما في حياتها وكانت أكثر مناظر الفيلم تدور بينهما .. وكثيرا ما كانت هدى تقرأ في نظرات فريد التي يحيطها بها امام الكاميرا ولهجته التي يؤدي بها حوار المشاهد أشياء عديدة تتبلور في خاطرها وكان يبدو أمامها وكأنه يريد أن يقول شيئا

وحدث ذات يوم ان كان عليهما ان يؤديا أحد المشاهد وكان يتعين على فريد أن ينادي هدى باسمها في الفيلم طبعا وكان اسمها ((كوثر)) .. وأجريت البروفات وصاح حسن الامام مخرج الفيلم قائلا ((تصوير))

وبدأت الكاميرا تدور ،وجاءت اللحظة التي يجب أن يناديها فيها فريد ـ قائلا ـ ((كوثر)) ، ولكن فريد ناداها قائلا ((هدى.. هدى)) وصرخ حسن الامام ((ستوب .. اسمها كوثر يا أستاذ)) واعتذر فريد بأن الامر اختلط عليه ، الا أن هذا الحدث الصغير جعل هدى تفكر جديا في الهدف الذي يستتر وراء نظرات فريد اليها ، وأخذت تفكر .. هل يمكن لشاب مثل فريد شوقي ان يعرف الحب ؟ .. نعم الحب هو الهدف الواضح من نظراته وتصرفاته معها ، بل هو الذي جعله يناديها باسمها امام الكاميرا .. بل ان هذا الموقف جعل فريد الممثل الراسخ القدم الذي لم يرتبك أبدا أمام الكاميرا قبل ذلك قد أصابه الارتباك والاضطراب

وشعرت هدى سلطان يومها أن فريد يحبها وانها تحبه أيضا وتبادله نفس الشعور

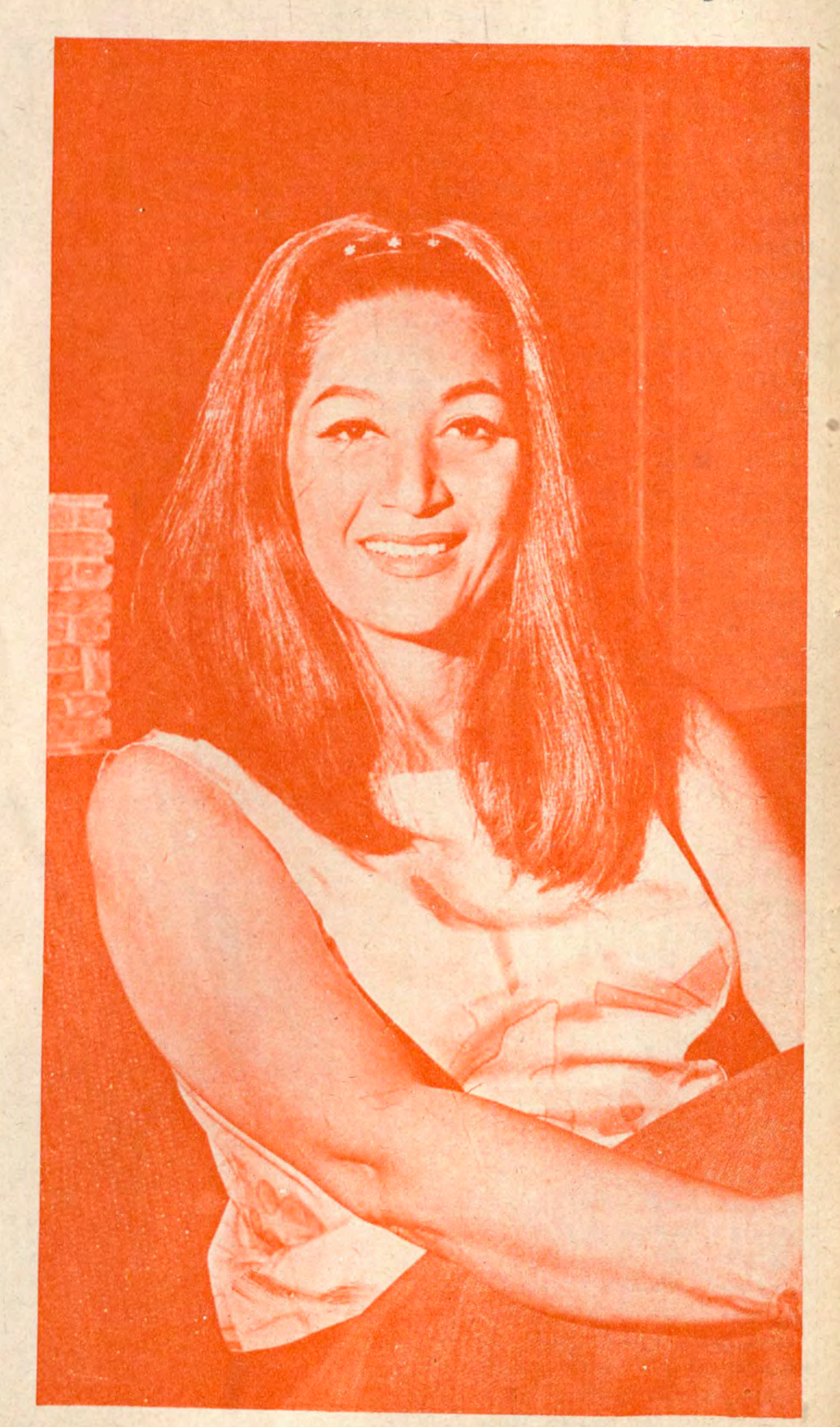
وحدث بعد ذلك ان اقتضت حوادث الفيلم أن يطبع فريد شوقي قبلة على شفتي هدى سلطان ولكنها رفضت تصوير هذا المشهد وطلبت استبداله بمشهد آخر .. وبعد انتهاء التصوير عادت هدى الى حجرتها لتجد مفاجأة غريبة فقد وجدت خطابا بامضاء فريد يكشف فيه عن حقيقة شعوره نحوها ويطلب منها الزواج .. وغضبت هدى من هذا التصرف وحاولت أن تؤنب فريد على هذا الخطاب الا أنه شرح لها انه لايقصد الاساءة اليها .

وقال لها ((انا احبك واريد ان اتزوجك))

وقالت هدى انها لا تستطيع أن تبت في أمر زواجها منه ما لم يلتق بشقيقها محمد فوزى ..

وقابل فريد شقيقها الذى وافق على الزواج وأعلنت خطبتهما التي استمرت أسبوعين ثم تم زواجهما بعد ذلك في أول فبراير سنة ١٩٥٠ وقد دام حتى اليوم وان كانت تتخلله بين حين وآخر بعض حوادث ، الا انها كانت تنتهي بتدعيم للعلاقة الزوجية .

هدى سلطان



←



أشهر
قصص
الحب

- «أحمد فؤاد حسن» أول من اشترى «شراب حريمى» لنجوى !!
- غيّرت إسمها إلى «نجوى فؤاد» .. على اسم القائد الماسى !!
- كان «فؤاد» يريد ولدًا .. وكان رأى «نجوى» أن مستقبلها أهم !!

نجوى فؤاد وأحمد فؤاد حسن

ومن قصص الحب الشهيرة فى الوسط الفنى ، قصة حب نجوى فؤاد وأحمد فؤاد حسن هذه القصة عاشت سبع سنوات متواصلة . بدأت مع بداية نجوى كراقصة ناشئة فى عام ١٩٥٧ ، رآها احمد فؤاد حسن فى احدى الحفلات وكان عمرها وقتئذ ١٦ سنة ، لفتت نظره بقوامها المشوق وطولها الفارع ، ورأى فيها خامة طيبة يمكن أن تلمع وتنجح لو صقلت ، ومنذ ذلك اليوم تعهدها القائد الماسى ، وراح يقدم لها كل ما يمكن ان يصلح من شأنها ، وكان هو أول انسان يشترى لها « شرابا » حريميا بدلا من الشراب « السوكت » الذى كانت تلبسه كأنها احدى تلميذات المدارس الابتدائية ، كما كان هو اول من اخذها الى « الكوافير » لاصلاح شعرها ، وكان كل يوم يمر يزيد الرابطة بينهما ، وكلما خطا احمد فؤاد حسن خطوة نحو النجاح ، خطت معه الراقصة الناشئة ، وارتبط اسمه باسمها فى كل عمل فنى ، واصبح اسمها الفنى « نجوى فؤاد » بدلا من عواطف محمد عجمى . ولمع اسم نجوى اكثر عندما اصبحت هى ملهمته ، اذ الف لها اكثر من قطعة موسيقية رقصت عليها . وتزداد قصة الحب عنفا بينهما ، ورغم هذا كانت تتعرض بين وقت واخر لهزات عائلية نتيجة لتدخل امها وامه ، لان كلا منهما كانت تريد الاستقرار لهما بالزواج وانجاب الاطفال . وفى كل مرة كان ينتصر الحب !

وبعد ٧ سنوات فى شد وجذب وعدم استقرار تخلخل الحب وتصدع ، وكان اول عامل فى هدم هذا الحب الكبير ، هو شعور احمد فؤاد حسن بأن الوقت يسرقه وان سنه تتقدم ، ولابد له من ولد يحمل اسمه اذ انه وحيد امه ، ولكن نجوى كانت تحس انها مازالت صغيرة وان هناك مستقبلا كبيرا ينتظرها فى عالم الفن ، وانها لو تزوجت وانجبت لضاع كل شىء بنته فى لحظات ، فقد كان فى رأيها ان الزواج وانجاب الاطفال سيقفان عثرة فى طريق مستقبلها ، واصبح هناك سوء تفاهم دائم بين الحبيبين ، واستطاعت نجوى ان تضحى بحبها فى سبيل عملها ، وفى سبيل الشهرة والمجد ، واسدل الستار على قصة حب عنيف من اشهر القصص التى عاشها الوسط الفنى !

نجوى فؤاد .. واحمد فؤاد حسن

- بسبب "أسمهان" كان "أحمد سالم" يقتل بالخناجر !!
- سر الصفعة التى ردها "أحمد سالم" للأمير !!
- هربت "أسمهان" من "أحمد" .. فقابلتها نهايتها !!

أسمهان وأحمد سالم

كان المرحوم أحمد سالم تربطه صداقة بالمرحومة اسمهان قبل أن تقوم بينهما قصة الحب المشهورة التى انتهت نهاية حزينة .. وكان لهذه النهاية بداية حين اصيب المرحوم أحمد سالم برصاصة طائشة استقرت تحت القلب .. اثر خلاف بينهما .. ثم هربت اسمهان الى راس البر حيث كان الموت فى انتظارها . اذ غرقت فى النيل .. وبعد خمس سنوات من وفاتها مات أحمد سالم بسبب الرصاصة التى استقرت فى جسمه هذه المدة ثم تحركت فجاة وقضت على حياته ..

وكانت صداقته لاسمهان تعود الى أيام زواجه من أمينة البارودى التى كانت اقرب صديقة الى قلب أسمهان ، وقد حدث بعد ان قضى مدة العقوبة فى السجن المحكوم عليه بها فى قضية الخوذات المقلدة ان سافر الى القدس طلبا للاستجمام ، ونزل فى فندق الملك داود حيث كانت تنزل أسمهان وقتئذ فى الجناح المخصص للملوك وكان لقاء حارا بينهما

وفى الليلة الاولى لهذا اللقاء قضى الاثنان الليل كاملا .. وتكرر اللقاء بينهما ..

وفى يوم ٢٥-نوفمبر أقامت أسمهان حفلة بمناسبة عيد ميلادها .

وبعد العشاء وقفت أسمهان ترقص عشرة بلدى وتغنى أغنية ثريا حلمى انت تزقنى .. فشر .. وكانت قد ربطت منديلا حول وسطها وامسكت فى يدها عصا ..

وكان هذا المنظر مفاجاة لاحمد سالم ، وأعلن استنكاره الشديد لتصرف أسمهان التى توقفت فورا عن الرقص والغناء ، وغضب أمير عربى كان من بين المدعوين فاقترب من أحمد سالم ووجه اليه بعض ألفاظ نابية ثم رفع يده وهوى بكفه على وجه أحمد سالم

وغلا الدم فى عروق أحمد سالم وأعمل فكره سريعا لينتقم لكرامته المهدرة ،وهداه تفكيره الى أن يقترب من الامير وهو يضحك ورفع يده وهوى بها على قفا الامير العربى

ووجم الحاضرون ..وأمسكت أيدى أتباع الاميربمقابض خناجرهم فى انتظار اشارة منه ، ولولا أن أسمهان تداركت الموقف لمزق الاتباع أحمد سالم بخناجرهم وحولوا جسده الى قطع صغيرة .. فقد اقتربت اسمهان من الامير العربى وهمست فى أذنه تدعوه لتغنى له أغنيتها المشهورة « ياحبيبى تعال الحقنى شوف اللى جرالى »

وخشيت أسمهان أن يتربص أتباع الامير بصديقها أحمد سالم انتقاما لكرامة أميرهم ، فدعت أحمد سالم لقضاء بضعة أيام مع بعض أصدقائها فى بيتها الريفى الذى يقع فى ضواحى القدس وفى هذا البيت أفصح كل منهما عن حقيقة مشاعره نحو الآخر واتفقا على الزواج ..

وتم الزواج فعلا ويضيق المقام هنا عن ذكر تفاصيل محاولات منع هذا الزواج ثم محاولة ارغامهما على الطلاق

وامام هذه المحاولات ضعفت أسمهان وضاقت بزواجها من أحمد سالم حتى حدث ذات يوم ان هربت أسمهان من بيت الزوجية بناء على خطة رسمها لها البوليس السياسى الذى كان يسعى لطلاقها من أحمد سالم لأسباب لم يعرفها أحد حتى الآن .. ولكن أحمد سالم استطاع أن يعيدها الى البيت ، ولكن لم يمض على عودتها نصف ساعة حتى فوجىء أحمد سالم بزيارة محمد امام ابراهيم ضابط القلم السياسى للمنزل ، وشعر أحمد سالم بالخطة المدبرة لارغامه على طلاق أسمهان .. فقامت بينه وبين ضابط القلم السياسى معركة تبادلا فيها اطلاق الرصاص واصيب كل منهما ونقلا الى مستشفى قصر العينى .. وخرجا بعد ذلك ليتلقيا خبر وفاة أسمهان غرقا فى النيل

اسمهان

رسالة من بيروت يكتبها: راجى عنايت

هالة والملك في انتظار الحب

عن « هالة والملك » تتحدث بيروت ، رغم انى وصلتها بعد انتهاء العروض بفترة طويلة، سألت اكثر من شخص فى بيروت عن رأيه فى المسرحية الغنائية التى قدمها هذا الموسم الاخوان رحبانى لتلعب بطولتها « فيروز » .. وكانت الاجابة دائما : لم نجد مكانا وانتهت العروض قبل ان يتاح لنا حضور أحدها .

وفى مكتب عاصى رحبانى بأطراف بيروت ، الذى احتشدت فى كل ركن منه ملابس ومهمات الفيلم الجديد الذى بدأ تصويره هذا الاسبوع « سفر برلك » .. وسط عشرات الملابس العسكرية والتاريخية القديمة ومهمات الحرب التى يرجع تاريخها الى مرحلة الحرب العالمية الاولى حيث تدور أحداث الفيلم .. وسط هذا كله ، أكد لى الفنان عاصى رحبانى ما سمعته .. قال أن اقبال الجمهور على هذا العرض قد فاق كل تقدير ، فقد استمرت العروض لاكثر من ثلاثة أسابيع ، وهو رقم قياسى فى بيروت ، واضطروا لايقاف العرض ، حتى يبدأ العمل فى تصوير الفيلم الجديد .

وقالت فيروز ان المسرحية الغنائية « هالة والملك » أثارت ضجة لما تناولته من افكار جريئة لم تتجمع بهذه القوة فى أى عمل سابق .

وتضاعف فضولى لمعرفة شىء عن هذا العمل ، وطلبت ان أستمع الى تسجيل له ، فعرفت بأنه لم يتم أى تسجيل خلال العروض الماضية ، وسيتم التسجيل خلال عرض قادم .. وبعد سكتة قصيرة ، انطلق الفنان عاصى رحبانى يحكى قصة « هاله والملك » .

المسرح الشامل

« هالة والملك » عمل درامى ، أقرب ما يكون الى فكرة المسرح الشامل الذى تمتزج فيه الموسيقى بالغناء بالرقص لتصور الاحداث المسرحية التى تتتابع على المسرح .

تبدأ المسرحية باحتفالات عيد « الوجه الثانى » التى تقام مرة كل عام فى المدينة الخيالية المسماة « سيلينا » ، وفيها يرتدى أهل هذه المدينة أقنعة يختارونها لتعبر عن الشخصية التى يتمنون أن يكونوها ، والتى تحقق رغباتهم الدفينة ولا تسمح أوضاعهم الاجتماعية بالكشف عنها . وتتعدد الاقنعة .. قناع حمار !.. وقناع راقصة .. وقناع حائط !.. وينطلق الجميع فى رقصاتهم وأغانيهم بساحة المدينة الواسعة ..

وفجأة يقبل عراف المدينة ليبلغهم رغبة الملك فى الغاء العيد هذا العام ، ويطلب من الجميع ان يكشفوا عن وجوههم .. ويثور أهل المدينة ويرفضون تنفيذ هذا الطلب الغريب ، والغاء هذا العيد الذى حرصوا على الاحتفال به لسنوات طوال دون أن يعرفوا السبب .. ولا تهدأ ثائرتهم الابعد أن يقبل الملك ويشرح لشعب « سيلينا » السر فى هذا التصرف .. لقد قرأ عراف المدينة الطالع وعرف أن أميرة عظيمة ستقبل الى المدينة واضعة قناعها لتشترك فى الاحتفال ، وانها اذا تزوجت الملك غمرته سعادة شاملة وانعكس هذا خيرا على شعب « سيلينا » . وقال الملك انه اذا خلع الجميع أقنعتهم ، وأقبلت الاميرة مرتدية قناعها ، عرفها على الفور وأمكنه تمييزها من بين جماهير المدينة .

ويرضخ أهل المدينة لرغبة الملك ، ويخلعون أقنعتهم ، وينشأ موقف كوميدى لطيف عندما يتبين الجميع أن صاحب قناع الحمار هو مستشار الملك ، وأن زوجه العراف ترتدى قناع راقصة .. وان الشحاذ يرتدى قناع الحائط .

وينصرف الجميع الى مدخل المدينة فى انتظار الاميرة القادمة .

درج اللوز

يخلو المسرح ... وتخفت أصوات الجموع ، وتقبل بائعة الاقنعة (فيروز) بصحبة أبيها السكير .. ترتدى قناعا ، وتحمل عددا من الاقنعة التى تبيعها .. ويدور حوار بين الاب والابنة .. يطلب منها أن تبحث عن الناس لتبيعهم أقنعتها ، بينما سيذهب هو الى خمارة « جورية » ليتناول بعض الكئوس ... على ان يلتقيا فى نهاية العيد عند نفس المكان .

وتبقى الابنة « هالة » وحدها على المسرح تغنى لتجذب الناس الى أقنعتها .. فيراها الحراس ويهتفون « الاميرة » ، ويتجمع حولها أهل المدينة صائحين « الاميرة .. الاميرة » .. فتزعج « هالة »



فيروز

وتخبرهم أنها ليست أميرة ، بل فتاة فقيرة من « ضيعة درج اللوز » .. فلا يسمع لها أحد .. وتقول لهم أن أباها يشرب الان فى خمارة « جورية » ويمكنكم أن تستدعوه ليؤكد لكم كلامى .. بل يمكنكم أن تستدعوا « جورية » صاحبة الخمارة نفسها فهى تعرفنى .

ينصرف البعض لاستدعاء الاب وجورية ، ويذهب البعض الاخر بهالة ليضعوا عليها ملابس الاميرات وتقبل جميلة فى ملابس الاميرات وحزينة فى نفس الوقت تتغنى بقريتها « درج اللوز » وبكل ماتراه فيها من جمال ويقبل الاب فيرى ابنته فى هذا المظهر ، وتقول له.. قل لهم اننى هالة وانك أبى واننى لست أميرة .. فيصمت الاب قليلا ويسألهم عن القصة قبل أن يجيب ، فيخبرونه .. فيجيب فورا .. هذه ليست ابنتى .. وتنزعج هالة وتستنجد بصاحبة الخمارة جورية فتقول « لا أعرفها .. »

وينسحب الجميع ليخبروا الملك بوصول الاميرة . ويبقى الاب مع ابنته .

وتنطلق هالة معاتبة اباها فينطلق فى أغنية طويلة عن ضيعتهم « درج اللوز » ، معارضا بها أغنية هالة . واصفا فقرهم والشجرات العجاف التى لا تتحمل هبوب الريح ، والبيوت القليلة المتهالكة ، ثم يخبرها انه يفضل لها حياتها كأميرة ، حتى تنقذ نفسها من هذا الفقر ، وبالتبعية تنقذه هو أيضا .. وحتى « جورية » صاحبة الخمارة ، توصيها بأن تحاول فى حياتها الجديدة ان تعوضها ما يشربه أبوها فى خمارتها دون أن يكون معه ما يدفعه .

ويقبل موقف النفاق وهو من المواقف الكوميدية الطريفة التى تكشف فى سخرية عن انتهازية أهل المدينة .

زوجة العراف تناقش هالة فى رفضها الزواج من الملك وتقول « صحيح انه كبير فى السن .. ولكنى كفيلة بأن أدبر الامور بما يعوضك خيرا !!. » ، وزيرة خزانة سيلينا ترجوها أن توافق لان الزواج يستتبعه الانفاق الواسع مما يتيح فرصا واسعة للسمسرة . وحتى جماهير الشعب البسيطة تطالبها بالموافقة ، ذلك أنهم سيأكلون مجانا لاربعين يوما بمناسبة الزواج ... كل هذا والشحاذ يرقب فى صمت ما يجرى أمامه .

البرد شديد

يقبل الملك ليلتقى بأميرته ، ويزف اليه الجميع خبر موافقة الاميرة على الزواج منه ، الا ان الشحاذ يطلب الامان من الملك قبل أن يتكلم .. فيعطيه الامان ، ويصرح الشحاذ بأن الجميع منافقون ، وان الاميرة ترفض الزواج منه ... وينقض كلامه كالقنبلة على الملك وعلى أهل سيلينا .. وتنصرف هالة

ومن حولها الجميع ، حتى تخلع ملابس الاميرة وترتدى ملابس بائعة الاقنعة .. وينفرد الملك بالشحاذ ويطلب منه أن يتبادلا ملابسهما حتى يستطيع أن يخاطب « هالة » ويعرف سرها دون ان تعرف انه الملك .

ويوافق الشحاذ ، وان رفض ارتداء ملابس الملك ، واكتفى بأن حملها على يده وانصرف . وتقبل هالة بملابسها الاصلية ، ويدور حوار شاعرى طريف بينها وبين الملك .. يسألها الملك وهو يتنكر فى ملابس الشحاذ ، لماذا رفضت .. وهل تحب أحدا فى ضيعتهم « درج اللوز » .. فتخبره بأنها لم تحب بعد .. ولكنها « ناظرة الحب » .. تنتظر الحب الذى سيجىء ، وهذا فى حد ذاته أقوى من الحب ... وانها مشفقة على الملك .. لا تحب ان تخدعه وتدعى انها أميرة ، وهى مجرد فلاحة بسيطة من ضيعة « درج اللوز ».

ويقبل الشحاذ بملابسه الداخلية وعلى ذراعه ملابس الملك .. ويقول للملك .. أما آن لكل شىء ان يعود الى أصله .. فالبرد شديد !.. فينصرفان ، وتبقى هاله بمفردها تغنى لضيعتها فى طريق عودتها اليها .

فى القاهرة

هكذا تنتهى « هالة والملك ».. وبخلاف الخط الرئيسى للاحداث الذى رويته تتفرغ عشرات الخطوط الفرعية مرددة المضمون التقدمى الذى تلتزمه هذه المسرحية الغنائية الناجحة . من خلال الاشعار الرقيقة المعبرة عن أرق المشاعر وأعمقها .

لقد وعد عاصى رحبانى بأن يقدم هذه المسرحية فى القاهرة عند بداية الموسم القادم ، ضمن الموسم الذى ستقدمه فيروز فى القاهرة.. واعتقد ان « هالة والملك » ستكون هدية الرحبانية للقاهرة .

راجى عنايت

الحب والأغنية

محمد رشدى

الالم . الدموع . العذاب . الليل الطويل . الصبر الهجر . كل هذه المعانى .. دارت حولها اغنيات الحب عندنا ، لكنها اخيرا بدأت تتخلص منها . لتعطى للحب معناه الحقيقى .. معنى الاشراق والتفتح .

لا تزال اغانى الحب عندنا ، لا ترى فيها الا الهجر والصد ، وكأن الحب لا يعنى شيئا سوى العذاب ، والالم ، والليل المظلم . وكأن الحبيبة ، تضع نصب عينيها أن تتعذب .. وأن تشرب كاسات المر طويلا ، وتجد كل السعادة فى ألمها . وكأن المحب هو الاخر ، لا يجد فيه الا أن يبكى ، وأن يسترحم ، وأن يرجو . وأن يملأ الدنيا بالعويل والنواح .. ثم يختم عذابه باليأس . ويجعل من الحب والنار .. أو الحب والموت .. معنى واحدا .

والذى يتوقف عند أغانى الحب عندنا ، سوف يضحك طويلا . انها لا تعدو أكثر من عملية بحث عن العذاب باى شكل ، حتى لو رفضت المحبوبة ان تعذب حبيبها ، فانه يبحث عن اى حل لكى يبكى .. ولكى يعد النجوم . وما عند الحبيبة ، نجده عند الحبيب . فاذا أراد أن يفرح بالحب ، بكت هى . واذا اراد أن يسعدها .. رفضت هذه السعادة ، وبحثت هى الاخرى عن حل .. لكى تبكى وتتعذب ، وتتألم .. والا .. فانها تكون فى حالة اخرى غير حالة الحب .

والحب فى الاغنية عندنا ، مر **بعدة مراحل . مرحلة ما قبل البكاء .. أو المرحلة الجنسية . ثم مرحلة البكاء والنواح . ثم مرحلة التمرد على العذاب .**

ومرحلة ما قبل البكاء كان الحب يخضع للجنس تماما . فالجنس عنده يعنى الحب .. والحب يعنى الجنس ايضا

ومن أمثلة أغانى هذه المرحلة ، ما غنته مثلا منيرة المهدية وهى تقول .. « **هات القزازة واقعد لاعبنى .. دى المزه طازة والحال عاجبنى** » .

وما غناه عبد اللطيف البنا .. « **ارخى الستارة اللى فى ريحنا . أحسن جيرانا تجرحنا** » .

ثم أخذت الاغنية تعطى شكلا جديدا للحب ، وخرجت به عن مضمونها الجنسى . وكان الشكل الجديد هو شكل النواح . . والبكاء . ورغم انها حاولت ان تتخطى مرحلة البكاء .. الا أنها لم تفعلها كثيرا .. أو أنها تراجعت .. الى البكاء والعويل من جديد.

وفى هذه المرحلة الثانية .. آلاف النماذج التى يمكن أن نقدمها. لكن المضمون بصفة عامة ، لا يخرج أبدا ، من استعذاب الالم فى الحب . وكأنه مرض . على أن أطرف ما فى هذا المضمون ، يأتى فى أغنية من أرق أغنيات ليلى مراد التى لحنها عبد الوهاب .. واسمها « الحب جميل » . تقول فى نهايتها .. « **وان جه يصالحنى ، أبكى وافكر .. من خوفى ليخاصم تانى** » . حتى عندما يصفو الحبيب ، وحتى عندما يصبح الحب فرحة تملأ قلب الحبيبة ، فلابد من منفذ الى البكاء . والمنفذ هو الخوف من الخصام مرة أخرى .. وهكذا تصبح اغنية الحب بعيدة من الحب .. وتظل داخل نطاق اليأس القاتل من ايجاد فرقة دائمة .

وسط هذا السيل الرهيب من البكاء ، كان لابد أن يظهر من يتمرد على هذا التذلل .. وعلى هذا الضعف ، فغنى عبد الوهاب ، بعد أن وقع هو الاخر فى حكاية الشكوى والعذاب .. غنى « **لا مش انا اللى ابكى .. والا انا اللى اشكى** » وكانت الاغنية بحق ، عملية « رد كرامة » للحبيب الذى طال « مسح البلاط » بعواطفه وكرامته . وظهرت عدة أغنيات قليلة ، تاهت وسط فيضان الاهات والدموع ، كانت كالوردة الجميلة ، وسط صحراء بلا نهاية . مثلا أغنية نجاة الصغيرة « **بان عليه حبه من أول ما بان** » . التى كتبها صلاح جاهين .. تحمل كلماتها املا جديدا ، وتعطى للحب معنى غير البكاء . وغير الشكوى . الحب الذى يملأ القلب بالفرحة والراحة.

وأخيرا .. ظهر الشكل الجديد لاغنية الحب ، وان كان لم يأخذ بعد موقفه النهائى .. لانه مازال فى حاجة الى كثير من الجهد . هذا الشكل الذى ظهر فى أغنيات محمد رشدى .. لتعطى صورة جديدة للمحب ، الذى لا يلقى بنفسه تحت قدمى الحبيبة .محب يعرف أن الحب ليس ذلا ..وليس شكوى .. وليس ليلا دائما .. وانما هو فرحة .. يخلقها اثنان .. ويجمعها حب . كما فى اغنيات « تحت السجر » : « وعدوية ». وغيرهما ..

وظهر ايضا ، ولو بشكل قليل، فى بعض أغنيات ماهر العطار .. كما فى اغنية « افرش منديلك » .. وان كان هو الاخر قد غنى عدة اغنيات كلها ضياع .. مثل « داب قلبى » .

والنهاية

ان صورة الحب فى اغانينا ، يغلب عليها اللون الاسود . واذا كانت ظروف مجتمعنا القديم . . قد أعطت هذه الصورة القاتمة .. كرد فعل ضرورى .. الا ان ظروف مجتمعنا الجديد ، بكل تغيراته ، وتطوراته ، تتطلب اغنية حب جديدة . اغنية مملوءة بالامل .. والاشراق . فليس الحب كما يتوهم المطربون والمطربات . عذابا دائما .. او دمعا فقط .. او سهدا .. وعدا للنجوم .. ان الحب عاطفة رائعة .. تفتح الافاق أمام المحبين .. وتجعلهم أكثر احساسا بالحياة وأكثر عملا لها . ان الحب طاقة خلاقة .. وليس يأسا . وهو نشيد .. وليس عويلا .. وهو رقصة ..وليس خمودا .. وموتا. ان الحب الذى ارتبط بالربيع .. لا يمكن أن يكون غير ما فى الربيع من تنوع .. واشراق .. وتفاؤل.

حلمى سالم



أخبرونى

بأن حسناء غيرى
يا صديقى ،
لديك . حلت محلى
أخبرونى ..
بالامس ، عنك .. وعنها
فلماذا ؟.
ياسيدى لم تقل لى
الف شكر ! .
يا ذابحا كبريائى ..
أو هذا ؟ جواب حبى وبذلى ..
انا اعطيتك الذى ليس يعطى
من حياتى ..
وانت حاولت قتلى ..
يا رخيص الاشواق
خمس سنين
كنت ابكى على دخان ورمل
كان عطرى لديك اجمل عطر
كان شعرى عليك
شلال ظل ..
كان ثوبى البنفسجى .. ربيعا
كم على زهره /
جلست تصلى ..
وأنا اليوم .. لست عندك شيئا
أين عينى ؟
أين طيبى ، وكحلى ؟

* ◆ *

لا تلامس يدى .. بغير شعور
عندك الان ..
من تحل محلى ..
ساصلى .. لكى تكون سعيداً ..
فى هواها ..
فهل تصلى لاجلى ؟
انت طفلى الصغير ..
انت حبيبى
كيف أقسو على حبيبى وطفلى ؟

* ◆ *

هى .. فى غرفة انتظارك
فاذهب ؟
بين احضانها .. ستعرف فضلى
يا صديقى . شكرا ..
أنا اتمنى
لو وجدت التى تحبك مثلى ..

نزار قبانى

صلوات فى هيكل الحب

عذبة انت كالطفولة ، كالاحلام
كاللحن ، كالصباح الجديد .
كالسماء الضحوك ، كالليلة القمراء
كالورد ، كابتسام الوليد .
يالها من وداعة وجمال ..
وشباب منعم أملود ...
يالها من طهارة تبعث التقديس
فى مهجة الشقى العنيد .
يالها من رقة تكاد يرف الور
د منها فى الصخرة الجلمود .
أى شىء تراك؟ هل انت «فينيس»
تهادت بين الورى من جديد .

ابو القاسم الشابى

ظلام

لا تقل لى ذاك نجم قد خبا
يا فؤادى كل شىء ذهبا
ذلك الكوكب قد كان لعينى
السماوات وكان الشهبا
هذه الانوار ما أضيعها
صرن فى جنبى جراحا وظبى
كلما أهدت شعاعا خلفت
بعده سجنا ومدت قضبا

* ◆ *

قلت أسلوك وكم من طعنة
بالمداراة وبالوقت تهون .
فاذا حبك يطغى مزيدا
كدفوق السيل طغيان الجنون .
وكذا تمضى حياتى كلها ...
بين يأس ورجاء وظنون ..
ما على الهجر معين ابدا ..
وعلى النسيان لا شىء يعين .

الدكتور ابراهيم ناجى



أجمل ما فيهم

يا بنت يا ام المريلة كحلى .
يا شمس هالله وطالله م الكولة ،
لو قلت عنك فى الغزل قوله .
ممنوع عليا ، والا مسموح لى ؟

●

أنا أحب أقول الشعر فى الحلوين .
والحلو اقول له : يا حلو فى عيونه ..
ولو ابتديت بشفايفك النونو ،
ما يكفينيش فيهم سبع دواوين !

●

يا ملاك يا جنية ، يا ست الحسن .
يعجبنى توهانك فى احلامك ،
يعجبنى شد الخصر بحزامك .
يعجبنى اخدك للكتب بالحضن

●

راحوا الصبايا ، والصبايا جم .
اجمل مافيهم مين ، غير .. بنتى ؟
واجمل مافيكى يابنتى ، ان انتى ،
فى عنيكى من نينتى .. حنان الام !

صلاح جاهين

واحدة عرفتها

● خمن ماذا أحمل فى كفى اليمنى ؟
ـ لو تصفيه ..
● لا يوجد أطيب منه
ـ باقة ورد ؟
● أغلى منه !
ـ قطعة نقد ؟
● أقوى منه !
ـ قبضة فهد ؟
● أنشط منه !
ـ نحلة شهد ؟
● لم تعرفه بعد ؟ !
فى كفى من أعشقه عشقا فاق الحد
ـ ياسيدتى ..
عشاقك أكثر من أن يحصيهم عد
● الا هذا ..
الاول والاخر
الظاهر والباطن
الصورة والمعنى
أو تعرف ماذا أحمل فى كفى اليمنى ؟
أحمل ذاتى !

ـ ٢ ـ

ما أرحب صدرك ياسيدتى
يستقبل فى وهج الشمس
وفى منتصف الليل.. صبحاومساء
صيفا وشتاء لا يسال من أين
نذرته من حبلت بك فى ليل صيفى
الاذنين
ان كانت بنتا فلتصبح مأوى للفقراء
أو ولدا فليدخل فى طائفة الفرسان
«كان حبيبى الاول من عشاق الخيل..
يرحمه الله ـ وكان جموحا منطلقا
كالسيل ..
كان .. » واغمضت العينين
ما أسعدها.. جئت وحققت النذرين!

***

النمل يسير على الفستان
فكرت لعل النسج اختلط بذرات السكر
ثم ضحكت .. فما أغبانى
النمل ليكتشف الحيطان
لا يبذل مجهودا يذكر !!

وداع

قفى لا تخجــــلى منى
فمـــا اشقاك اشقانى .
كـــلانا مـــر بالنعمى
مـــرور المتعب الوانى .
وغادرها كـــومض الشـــوق
فى أحداق ســـكران .

**

قفى ! لن تســـمعى منى
عتـــاب المدنف الوانى .
فبعـــد اليوم لن اســـأل
عن كأسى وندمـــانى .
خذى ما ســـطرت كفـــاك
من وجـــد واشجان .
صحائف طـــالما هـــزت
بوحى منك الحـــانى .
خلعت بهـــا على قدميـــك
حـــلم العـــالم الفـــانى

**

لنطـــو الامس ، ولنســـدل
عليـــه ذيل نســـيان .
فان ابصرتنى ابتســـمى
وحيينى بتحنـــان .
وســـيرى سير حالمـــة
وقولى كان يهـــوانى .

عمر أبو ريشة

هدية عيد الميلاد

هـــديتى على يـــدى
يا عيـــد ميلادهـــا
أغنيـــة ... اقـــولهـــا
فى غـــير ميعـــادها
لانهـــا لم تدعنى
بالامس .. فى عيدها !
حبيبتى ..

فى مطلع العشرين ، غير انها
بريئة ، كطفلة تضحك فى مهدها
حزينة كامرأة فى أخريات عمرها
تبكى على مجدهـــا !
من الذى غنى لهـــا
فى عيـــد ميلادها
ومن بـــكى ؟.
حين رأى الدمعة فى خدهـــا !

* ◆ *

نحن افترقنا .. هذه حكاية ،
لا شىء فى سردها
الا الاسى ،
فلننسها فى عيد ميلادها
لكننا
كنا اتفقنا ان تقول كلمة ،
اجمل من ردها
هديتى .. فى عيد ميلادها !
وفرت الطفلة من وعدها
فلم اجد هديتى فى عيد ميلادها
لكنها، قد تذكر الماضى وتبكى حبنا
فى لحظة من لحظات سهدها
لهذه اللحظة .. اهديت لهـــا
اغنيتى .. فى عيد ميلادها !

احمد عبد المعطى حجازى

رجل الشارع يقول

● جميل جـــدا ان تخصص مجلة « الكواكب » عـــددا من اعـــدادها عن الحب والفن .. فالحب ـ فى رأى الكثيرين ورأيى ـ من الفنون التى لا تستطيـــع البشرية الحياة بدونها . والذين يستطيعون الوصول الى مرتبـــة الحب الصادق ، قليلون جدا ، وهم الذين ارتضـــوا ان يحبوا للحب ، لا لغرض آخر مهما يكن هذا الغرض ساميا وشريفا .. والحب فى رأيى أب للفنـــون جميعها ، بل هو أمها أيضـــا ، ولن تجد فنانا صادقا ـ ولا أقول ناجحا ـ استطاع أن يحقق فى دنيا الفن ما يريده ، من انطلاق وخلود مالم يكن قد أحب ..

● والحديث عن الحب يجرنا بطبيعة الحال الى الحديث عن السينما ، والسينما فى بلادنا وكل بلاد العالم . تشكل جانبا هاما من جوانب الحياة ، والسينما ـ كما هو مفروض ـ ينبغى ان تعتمد أول ما تعتمد فى كيانهـــا ووجودها وارتقائها ، ونموها على الحب .. حب الرجـــل للمرأة وحب المرأة للرجـــل . وحب المواطن لوطنه ، ولمواطنيه وحب الناس ـ كل الناس ـ للنـــاس جميعا فى كل ارجاء العـــالم ، وتخصيص كلمة الحب .. بحب الرجل للمرأة والعكس فقط ، فيه تضييق لمعنى الحب ، بل ان فيه ـ فى رأيى الخاص ـ امتهانا للحب ذاته . . وربما كان ذلك التخصيص للحب بهـــذا المعنى الضـــيق من أكبر الافات التى تعرضت لها الســـينما فى بلادنا ولست ابالغ اذا قلت ان هـــذه الافة بالنسبة للسينما مثل آفة دودة القطن بالنسبة للمحصـــول الرئيسى فى بلادنا . لقد اعتمدت أفلامنا ـ فى الغالب وأقـــول فى الغالب من قبيل الحرص ـ على اعطاء صورة واحـــدة لا تتغير ولا تتبدل ـ وكأنها بالكربون ـ لمعنى واحد من الحب ، المكرر المعاد ، وتناســـت غير ذلك من أنواع الحب ، وهى كثـــيرة ، ومتنوعة ، وضرورية ، وهامة :

● كلما خرجت من الســـينما اثر مشاهدتى لاحد أفلامنـــا ، اجد نفسى تسائل نفسى : لمـــاذا نفشـــل ـ مثل هذا الفشـــل الذريع ـ فى تصـــوير الحب حتى بمعناه الضيق .. ولا نقدم صورة صادقة وجميلة عن الحب؟ ان كتابنا ومخرجينا قد جربوا الحب ، وعاش الكثيرون منهم ، قصص حب ، صادقة وجميلة ، ورغم ذلك لم ينجحوا فى تصوير الحب ـ فى السينما ـ التصوير الرائع الجميل ، الذى يستطيع أن يحبب الناس فى الحب ..وفى بعض الاحيان ينجح الكاتب فى تصوير الحب فى قصته الطـــويلة أو القصيرة فاذا ما نقلت هـــذه الرواية الى السينما ، فقـــدت بريقها ، وجمالها ، وصدقها ، وتحولت الى شىء مهزوز ضعيف لا يثير فى المشاهد العادى الا المشاعر المعادية للحب !! ان الســـينما عندنا وهى تعالج مشاكل الحب اما أن تعتمد على الســـطحية البـــالغة ، او على الاغراق فى الخيال ، وأما انها تعتمـــد على التكرار الممل الذى يجعل الناس يكرهون الحب بل لا يتصورون أن له وجودا فى الحياة . وان وجد ففى الافلام !

● وصور الحب المتكررة فى أفلامنا تذكرنى بواقعة بعيـــدة تعود الى أيام الصبا ، لقد كان أحد شلتنا ـ أحمد ســـعيد ـ قادرا على أن يكتب خطـــابات غرامية عنيفة وكان الكثيرون من افراد الشلةغير قادرين علىذلك، فكانوا ينسخونها بالـــكربون ، ويرسلونها الى الفتيـــات ، المحبوبات ،وكانت هذه الخطابات تثير فى البداية ، عند هـــؤلاء المراهقات ،شعورا جميلا، طيبا، فلما عرفن ـ فيما بعد ـ قصة نقل الخطابات بالكربون ، انتهى اثرها وتلاشى ، كما ينتهى كل اثر لافلامنا المكررة المعادة قبـــل أن تجىء كلمة : نهاية الفيلم !!

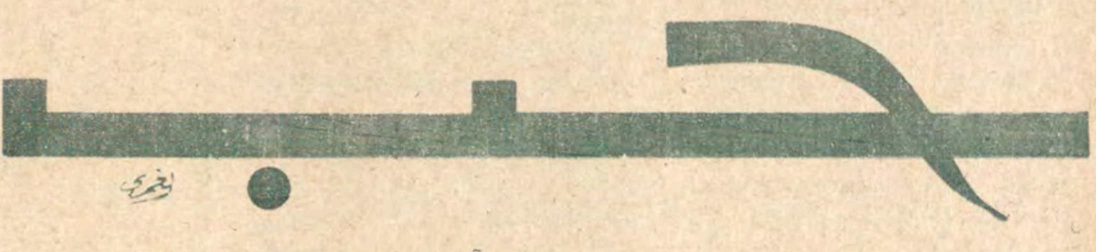
● من الصـــور التى اعجبت بها كقارىء ومشاهد لانهـــا صورت الحب تصويرا صادقا ، وجميلا ورائعا ، قصـــة وفيلم دعاء الكروان ، لقد كنت أحس وأنا اقرأ القصـــة ، ثم وأنا اشاهدها على الشاشـــة أننى لست مجرد قارىء لقصة ، او مشـــاهد لفيلم ، بل كنت احس وكأننى اقوم فعـــلا باداء دور المحب ، فى الحياة ..

● ومن اللقطات السينمائية التى رايتها منذ عشر سنوات او أكثر والتى لا تزال عالقة بذهنى حتى الان وربما الى ان أموت . لقطة صغيرة لا يتجاوز وقتهـــا نصف دقيقة ! اراد المصـــور ان يصور السعادة والنشوة ، عند لقاء البطلين بعد غياب طويل ، فلم يركز الـــكاميرا على شـــفاه البطلة ، والبطل ، وهمـــا يتعانقـــان ، وانما ركزها على قدميهما . ونجحت الـــكاميرا نجاحا باهرا فى تصـــوير الحب عند لقاء الحبيبين . كما لم تنجح اية كاميرا أخرى صـــورت قبلة استغرقت ٥ دقائق

● رغم أننى معجب بكثير من الاغانى العاطفية التى كتبها . كثير من كتاب الاغانى عندنا الا اننى عند سابق رأيى من أن اغانينـــا فى الماضى ، كانت أصدق ، وأكثر أثرا فى النفس منها الان .. ان الاغنية عندنا الان التى وصـــلت الى قمة النجاح لا يمكن ان نرضى عنها كلها ، وانما نرضى عن بعض مقاطعها فقط ، واذا كانت بعض هذه المقاطع قد نجحت فى تصوير معانى الحب الصادق الجميـــل تصويرا صادقا وجميلا ، ومبتكرا وأكثر من اغنية ناجحة وشـــائقة اعتبرت من مقررات الاذاعـــة والتليفزيون لم تخل من مقطـــع او اكثر لا يستحق الا الاعدام !

صبرى أبو المجد

عائشة صالح



بدون أحضان ولا قبلات !!



بنت محسن سرحان ..

كشىء طبيعى ، يعيش الحب .. بالقبلات والاحضان . لكن هنـاك بعض الفنانين ، يعيشون الحب .. بلا هذه المقومات ، لانه حب مختلف تماما .. عن الحب المفهوم .. انه « الحب الالهى » .. الذى يحاول فيـه الانسان أن يفنى تماما .. فى خالقه سبحانه وتعالى . وفى حياتنا الفنيـة .. أكثر من موقف حب .. من هذه المواقف العليا ...

لن نذهب الى بعيد

أن هذا الحب يعيش فى قلوب فنانين كثيرين ..

منذ أيام ضربت تليفون لمحمود اسماعيل .. ردت زوجتـه .. قالت أنه فى طنطا . من عادته يوم الجمعة دائما ان يصلى هنـاك فى السيد البدوى ..

وكلمت محسن سرحان . ردت زوجته قالت انه فى السيدة زينب .. هذه هى عادته كلمـا زادت الفرحة فى حيـاته ، أو الحزن يذهب الى مسجد السيدة او مسجد الحسين .. يقرأ الفاتحة ، ويصلى ويدعو الله ..

ولما عثرت على محسن سرحان أكد لى ان هـذا حقيقة .. أنه يحب أولياء الله . يحب اربعة على الخصوص السيدة زينب ، الامام الحسـين . السيد البـدوى ، ابرهيم الدسوقى ..

ولكن السيد البدوى فى طنطا والدسوقى فى دسوق .. والوقت لا يسمح بزيارتهما كثيرا .. لذا يجد السيدة زينب والحسين أقرب اليه ..

اذا عرض عليه فيلم ليمثله .. قبل أن يوقع العقد يزورهما .. وقبل أن يبدأ التصوير ، وعندما ينتهى من التصـوير .. وفى ليلة العرض الاول ..

ويزورهما قبل أن يسافر ..

وعندما تسلم الوسـام من يد السيد الرئيس جمال كان أول ما فعله أن زار السـيدة زينب ، والامام الحسين ..

ووجد الدهشـة على وجهى .. فشرح لى سر زيارته للاولياء .. قال ..

ـ ان هؤلاء من عظمـاء الرجال والنساء الذين انجبتهم البشرية . وان الله يحبهم ، وقد منحهم الحياة الدائمة . انهم أحيـاء عند ربهم يرزقون . ليسوا ميتين كما نتصور .. ومن الطبيعى أن تحوم ارواحهم الطاهرة حول مسـاجدهم ، لان المساجد اماكن طاهرة محـرم على الشـيطان ان يدخلهـا ، ولان قبورهم فيها ..

ووسط هذا الجو الطاهر .. من روح طاهرة ، ومكان طاهر .. وملائكة يملأون المساجد يكون الجو ملائما لاستجابة الدعوات .. اننـا لا نعبد الأولياء .. وانمـا نقدر جهادهم فى سبيل الله .. وكفاحهم من اجل تحقـيق مبـادئهم .. ولا نتخذهم واسطه بيننا وبين الله .. أنه تقدير ، ومعرفة بمكانتهم .. واننى احب الرسول .. تتـوق روحى الى زيارة مسـجده ، ولا استطيع .. افلا أزور احبـابه واقرباءه .. فكلهم من رسول الله ملتمس ..

اننى أحب اولياء الله ..

ولم اكن اعترض على تقـدير الاولياء .. **فمادمنا نقدر ابطالنـا فى الحرب ، وفى الثورات ، وفى تاريخنا كله .. فهؤلاء ابطال فى ميدان السمو الروحى والكفاح من أجل تثبيت المبادىء الدينية .. فلا شك فى أحقيتهم للتقدير ..**

قلت لمحسن : يبدو أنك اتخذت طريق المتصوفين ..

وقال محسن ..

اين انا من التصوف ؟!!

قال ان التصـوف شىء هائل لا يقدر عليه . انه فقط متجه الى الله .. يحبه . يمجده .. يسبح له .. يعرف فضل الله ويشـكره عليـه .. ويعرف أنه كانسـان ضعيف ، كثيرا ما تجرفه نفسه فلا يقوى عليهـا ، فيتجه الى الله ليعينه ..

انه يحاول ان يظل قريبـا من الله .

يصلى .. يقف بين يدى الله ، ليلتقى به .. ويدعـوه ان يعينه على متابعة الصلاة .. وهو حتى الان لم يترك صلاة . يحرص على الجمعة حرصه على نور عينيه .. لقد انحرف سنوات فى شـبابه .. لان النجاح ملا رأسه بالغرور ، وجرب كل الانحرافات .. ودفعته التجربة الى الله اكثر من قبل ..

وهو يقرأ القـرآن .. لا يمر أسبوع ا:ا ويقرأ عددا من السـور .. وفى رمضان لا تفوته حـلاوة القراءة فى كل يوم ..

ولا يضيع وقت الفراغ .. أما ان يدرس فى كتب الدين أو يبحث عن الاصدقاء الذين يجمعهم الطريق ليتدارسوا موضـوعات دينية .. يفسرون آيات القرآن الكـريم .. أو احاديث الرسول .. أو الاخلاق العظيمة التى كان عليها الصحابة .. خاصة الخلفاء الراشدين ..

ان اركان الدين بالنسبة له مثل التنفس . لن يعيش بلا هواء ، ولن يعيش بلا صلاة أو صوم أو زكاة أو حج ، أو شهادة ألا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ..

وكذلك النظـافة ، أن حرصه عليها يساوى حرصه على حيـاته .. فان الانحراف عن المثل العليا تخريب للروح .. ولا يطيـق أن يعيش فى خراب الروح ..

وقال لى محسن **أن أهـل الله كثيرون فى الوسط الفنى .. ناس فى قلوبهم حب ..**

عد لى من اصدقائه العازف عبد الفتاح منسى ، والشاعر عبد الله شمس الدين ومحمود اسماعيل .. وآخرون من غير الوسط الفنى .

ووجدنى اكتب الاسماء .. قال اكتبى

عبد الوارث عسر . عباس فارس محمد عبد المطلب . محمـد الكحلاوى. حسين صدقى. شكرى سرحان . تحية كاريوكا .

وتمنيت لو نقدم الجميع فى ندوة .. ولكن الوقت ضيق ..

وكان من المفروض ان نلتقى مع ثلاثة هم : عبد الفتاح منسى ، محمود أسماعيل ، نعمت مختار ، فى بيت نعمت ..

أن نعمت ايضا تسير فى طريق الله .. وتصارع أقسى الظـروف حتى تظل سائرة الى الامام ..

ولكن ظروفا حالت دون حضور عبد الفتاح منسى ومحمود اسماعيل

وبقيت مع نعمت .. **التى تسير على نفس الطريق الذى سـارت فيه من قبل شهيدة العشق الالهى رابعة العدوية ..**

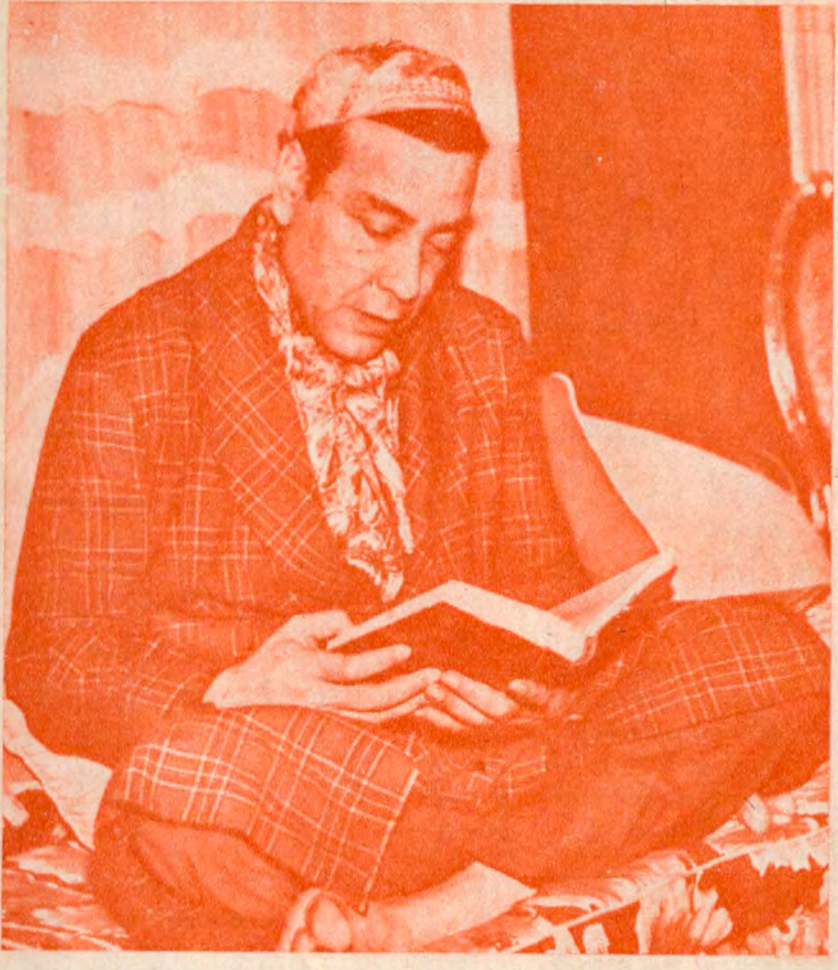
ان الشـاعر عبد الله شمس الدين نفسه يسميها رابعة زماننا .. وعبد الله متصوف وقصـائده الالهية تهز القلوب ..

ونعمت ممثلة الان ، ومطربة .. وراقصـة اذا تطلب الدور أن ترقص ولكنها تعيش على امل ..

املها أن يتوب الله عليهـا من الرقص .. وتتـزوج .. والزوج يكون من أهل الله .. متعبدا .. يتفانى فى الله حتى لا يشـغلها عن العبادة .. وقد نذرت أن تبنى



نعمت مختار .. ابتسامة مطمئنة



محسن سرحان .. جلسة مع القرآن

مسجدا ، وعندئذ ستذهب لاداء فريضة الحج .. وتعود متفرغة لله .. لا يهمها أن تأكل أو تلبس .. لا يهمها شيء الا الله .. ان قلبها مشدود الى الله .. تتمنى أن تتلاشى حبا فيه .. وأن تعيش لا يشغلها شيء الا ذكر الله ..

وشكت لى أن روحها تتمزق ..

لماذا ؟

لانها راقصة ..

ان روحها تتعلق بالله منذ طفولتها . بعد ان ولدت بسبعة أيام حملتها امها الى دسوق . وكان « السبوع » هناك فى حضرة ولى الله . ومن يومها قالوا نعمت بنت القطب ابراهيم الدسوقى ..

ورأت خالتها وزوجها يتجهان ناحية الدين .. وتشربت روحها منهما .. ومن مجالسهما الدينية التى تتكرر كل أسبوع ..

ووجدت نفسها تصلى وهى فى السابعة من عمرها . ولم يفتها فرض واحد حتى الان ..

ولكن الحياة طحنت الاسرة ..

الاب ترك الاسرة.. والاسرة تطلب اللقمة فى البيت ، وتطلب الاثواب ونعمت فى الثانية عشرة من عمرها.

وتقدمت لتحصل للاسرة على مال ولا طريق أمامها مفتوح الا الرقص .. ورقصت ..

وبدأت روحها تتمزق ..

كيف تعيش حياة الراقصة وهى النقية الروح . هل تستطيع أن تشرب ؟ .. هل تفتح للزبائن .. هل ترضيهم .. هل تتغاضى عن النظرات القذرة ؟ ! .

تمردت روحها .. ورفضت كل هذا .. وقالت سأرقص فقط ..

ولكن الرقص ايضا حرام .. انه حرام ١٠٠٪ .. وبحثت عن حل ليكون الحرام ٥٠٪ فقط .. حاولت ان تقدم فنا فى الرقصة ليجذب فنها الانتباه بدلا من جسدها ..

مرة سمعت غزلا سمجا يلاحقها وهى ترقص .. فانقضت على صاحبه .. وأسالت الدم من جبهته ..

وكلما رقصت تردد فى همس كلمات الاستغفار ..

وتعود الى البيت لتظل ساهرة تعبد الله حتى الفجر ..

وتذكر بالخير ان عبد الفتاح منسى كان يرعاها .. وبقية الاصدقاء ايضا .. وعن طريقهم تعلقت بسيدى المدبولى وبالسيدة زينب .. وكادت تكون واحدة من مجاذيب السيدة .. لولا أن أعادها الاصدقاء الى وعيها ..

تقول نعمت سأكون يوما خالصة لله . سأتفانى واتلاشى حبا فى الله .. ولكن بعد أن أؤدى رسالتى ، واطمئن على الاحد عشر شخصا الذين اعولهم فهم أمانة فى عنقى .. ويريح نفسى الان اننى اعلم ان العمل عبادة ..

وكان سؤال يتراقص من البداية عن العمل .. الا يؤثر الاتجاه الدينى على عمل الفنان .. ان الفنان المتدين سيصبح غريبا . مبادئه التى يؤمن بها لن تجد من يتجاوب معها بسهولة .. طيبته ستفسر على انها ضعف .. ايمانه بالله سيتهم فيه بأنه متواكل ..

فهل عند محسن سرحان رد على هذا ..

وقال محسن

ليس المتدين ضعيفا . الدين ضد الضعف وعندما يطالب بالتسامح فانه تسامح من يقدر على الانتقام ، ومن حقى أن أرد الصفعة بمثلها عند اللزوم ..

والذى يتهمنا بالتواكل لا يفهم حقيقة الدين . لدينا مثال . أليس وزير الاقتصاد الان مشهودا له بالعقل المدبر السليم .. اقصد حسن عباس زكى . اليس ايضا من المتصوفين . ان العمل عبادة . المتدين يضع روحه فى عمله يبذل اقصى طاقته لان الله يراقبه . والعمل نفسه محسوب فى حسنات الانسان عندما يقف امام الله ..

واننى معك فى ان التصوف يبدو غريبا . لا لانه شاذ . لان الموضة التى انتشرت هى التظاهر بالعصرية . كأن المتدين لا يكون عصريا . . وأصبح التدين رجعية .. ولكن هل يعنى هذا ان أترك الحقيقة لان غيرى ينظر اليها فى سخط وضيق ..

وهؤلاء قلة ..

الاكثرية يعيش الدين فى اعماقهم .. ويحملون الاحترام والتقدير لاولياء الله وكل من يسير فى طريق الله

ولكن الكارثة هى تفاخر البعض بالالحاد

وأنشد محسن أبياتا عن الملحدين كان كأنه يكلم نفسه

وانك ان تسمع هتافات روحه
سمعت صراخا للسماوات عاليا
أولئك أطفال الخيال تسلقوا
جبال هواهم فاستحالت مهاويا
تسابقوا بحانى الفكر أقداح طيشهم
وفى كرمة الاوهام هاموا تفانيا
وياخسة الانسان يا كفر نفسه
يراعيه مولاه رضيعا وناميا
فلما استوى رشدا تولاه كبره
وجاء لباريه خصيما معاديا

وقال أتعلمين لمن هذه الايات .. انها من قصيدة للشاعر عبد الله شمس الدين .. انه أيضا من رجال الله .. سلك الطريق مع الاصدقاء ..

وعاد ينشد ابياتا أخرى من القصيدة

تباركت يا رباه صفحا ورفعة
وعظمت رحمانا وقدست حاميا
تعاليت كل الكون رهن مشيئة
توقظه حينا وتفنيه ثانيا

وما زال لهذه القصيدة الرائعة بقية طويلة

وسألت محسن عن الكلمات التى علقت بقلبه عن الحب .. فقال كلمات رابعة العدوية .. متجهة بحديثها الى الله ..

ياحبيبى .. لقد نامت العيون .. وخلا كل حبيب الى حبيبه .. وهأنذا بين يديك .. اننى أحبك ، لا طمعا فى جنتك .. ولا خشية من نارك .. ولكننى أحبك لذاتك ..

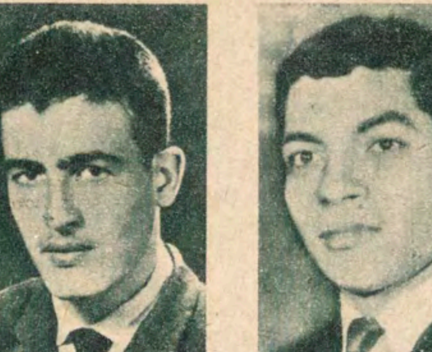
وأنشد ...

أحبك حبين حب الهوى
وحبا لانك أهل لذاك
فأما الذى هو حب الهوى
فشغلى بذكرك عمن سواك
وأما الذى أنت أهل له
فكشفك لى الحجب حتى أراك
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى
ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا





أحمد يوسف



حلمى معوض



مجدى سادات

بينى .. وبينك

مسابقة

● ارجو عدم نشر مسابقة الكلمات المتقاطعة فى ظهر بينى وبينك حتى لا نضطر لقطع الصفحة !

محمد يونس متولى – السعيدية

– الرأى وجيه ونلفت نظر المسئولين عن توضيب المجلة .

حب

● ما هو الحب الافلاطونى ؟

عبد ربه فوزى – الحلمية

– هو أن تحب حبيبتك مثلما تحب اختك !

فزورة

● ثلاث نملات تسير فى طابور ، قالت الاولى انا ورايا نملتين . وقالت الوسطى انا قدامى نملة وورايا نملة . وقالت الاخيرة انا قدامى نملة وورايا نملة ، فكيف يكون ذلك ؟

مادى – القاهرة

– غلب حمارى !

ردود

● ردودك على القراء كلها فن وذوق وحكمة ؟!

وائل عطية صافى – خان يونس

– ده بس من اصلك !

وحيد

● لماذا كان أنور وجدى يسمى نفسه فى كل أفلامه باسم وحيد !

عبدالله محمد عرب – ميت الفرماوى

– متهيألى انك غلطان .. اللى بيعمل كده فريد الاطرش .

عذاب

● ارحمنى من العذاب وقل لى اسمك ايه !

نجاة السيد – الجزائر

– ما يهونش على عذابك ! ارسلى عنوانك .

ولدى

● هل تصدق اننى احبك اكثر من حبى لابى وأمى ؟!

جمعة جاد اسماعيل – الشرقية

– اوعى تكون عاوز منى مصروف !

دم

● هل تحب الكلام مع شخص دمه تقيل ؟

محمد محمود عبد الحق – ابو كبير

– فى الصفحة دى بس !

رواية

● هل جان فالجان بطل مسرحية البؤساء شخصية حقيقية ؟

وسيلة العسال – مصر الجديدة

– كلا بل هو شخصية خيالية ، مع العلم بأنها رواية لا مسرحية . ولماذا لم ترسلى صورتك لنشرها مع صور الزبائن المستديمين لهذا الباب ؟

تفاحة

● أنا ارشح قصة التفاحة والجمجمة للسينما على ان أقوم انا بدور الحاج طلبة !

عبدالحليم مقبول – السيدة

– وزازا ذنبها ايه ؟!

أضواء المدينة

● لماذا لاتقام احدى حفلات اضواء المدينة فى الوادى الجديد ؟

أنور محمد مرسى – الوادى الجديد

– اسأل جلال معوض .

حب

● ما هو الشيء الذى اصنعه لكى أعجب حبيبتى ؟!

السيد شعبان اللبان

– ابعتهالى اقنعها بحبك !

خطبة

● للمرة الثالثة والاخيرة اطلب منك القرب فى نادية حبكة !

مصطفى عبد الغنى – دسوق

– الفكرة اللى عندى ان نادية خطيبة حسين !

عريس

● هل أقبل أى عريس اوانتظر الحب ؟!

انسة ف . ح – القاهرة

– التجربة دلت على ان الزواج كله زى بعضه ، بحب او بغير حب!

عروسة

● عمرى ١٧ سنة وطولى ٤٨٠ سنتى ووزنى ١٨٠ كيلو واريد ان اتزوجك !

سومة الرفيعة – طرابلس

– اقترح ان تحولى طلبك الى محمد على كلاى ، هو اللى يقدر عليكى !

صورة

● لماذا لا تنشر صورتك فى هذه الصفحة ؟

محمود الفيشاوى – الزقازيق

– قلناها قبل كده ، خوفا على القارئات من الفتنة !

قصص

● هل قصص روميو وجولييت وقيس وليلى وأنت وشيتا قصص حقيقية ؟!

يحيى – فوة

– لا ، وازى اختك لاسى ؟!

عقم

● لماذا ترث الفتاة العقم عن أمها ؟

قاسم – اسكندرية

– اللى قال لك كده عقيم الفكر!

فرق

● ما الفرق بين الدراما والتراجيديا ؟

أحمد عاشور – خان يونس

– الدراما هى فن الكتابة المسرحية عموما ، والتراجيديا هى المسرحية من نوع المأساة .

الانسان

● من يوم ان بعثت الخليقة ماذا اعطى الانسان للارض ؟!

محمود طه محمد – المنصورة

– وجع الدماغ !

حبيبته

● حبيبتى تشترى الكواكب لكى تقرا اسمى !

ابو نضارة الاسمرانى – نجع حمادى

– ذوق حبيبتك موش قوى !

فيلم

● ما رأيك فى ان فيلم شاطىء المرح منقول نقل مسطرة من فيلم فتاة مرحة لالفيس بريسلى ؟!

هند سيد نصار – مصر القديمة
ابراهيم احمد علام
محمد على راشد – اسكندرية

– اذا صح كلامكم فهى حاجة تكسف !

هل

● هل تذكر بشاطىء النيل مجلسنا ؟!

فايزة عبد اللطيف – الظاهر

– لا ، عملنا ايه ؟!

متى

● متى ولد الموسيقار عبد الوهاب !

حامد محمد الجردانى – منوفية

– بعد تسعة أشهر

من القاتل ؟

ومين قتل مين لـولاك انت يا عم أمين
كان تنقتل بالمدافع والا بالسكاكين
النص واترص هبتولى شمال ويمين
والشاطره تغزل وانت الشاطر الغازل
يا ما مهازل .. وبرضه مين بيقتل مين ؟

***

لولا الملامه لاقول لكن أمر بالستر
وياما فيه فى الكتابه صنف عايز بتر
لو تقرأ سطرين تفوت بعديها ألفين سطر
وتركب القطر وتقوله منيش نازل
الا فى حته مفيش قاتل ومقتولين

ابن عروس



أنت تقول

● امرأة بلا حب مثل الكواكب بلا « واحد » !

● طعنة الصديق تجرح القلب ، وطعنة العدو تجرح الجسد ، وطعنتك سكر !

صبرى السيد جبر ـ ابوكبير

● المرأة التى تريد النجاح يجب ان تبدو دائما مثل الفتاة ، وتتصرف كسيدة ، وتفكر كالرجل ، وتعمل كالحمار !

مصطفى رشدى رمضان ـ المحلة

● قل لنجيب محفوظ سلمت لمنعك تشويه روائعك !

محمد نورى ـ الموصل

● قال محمد هفيفى فى حديث صحفى ان نفخة الانسان كلها لا تحتاج فى هدمها الى أكثر من قشرة موز ، وساحضر الى دار الهلال ومعى خمسة كيلو !

محمد يونس ـ السعيدية

● اذا لم ترد على رسائلى فساقطع عنك الكهرباء بعد شهور !

صلاح عباس ـ السد العالى

● زوجتى افلستنى وبعد ان افلستنى طلقتنى !

س . م . ع

ردود خاصة

● **محمد الشيخ بالمحلة الكبرى** ، تلك المسألة ليست شرا مادامت لا تضر الناس ولا صاحبها

● **نادية وماجدة بمفاغة** ، انتو بتقولوا الكلام ده لانكم ماتعرفونيش !

بقلم القارىء

يا ساقى الحب دعنى سأعيش العمر ظمآنا
رد كأسا شربت منه وأعانى اليوم نيرانا
لن أشرب الكأس الذى أذاقنى الذل ألوانا

حلمى الزهار

هواة المراسلة

مجدى سادات مطر ـ ١٦ عاما ـ طالب بمدرسة بورسعيد الثانوية ـ يهوى المراسلة والكرة والنادى المصرى والنوم الكثير والسبانخ والموز وأغنية فكرونى ـ بمساكن الامين ـ عمارة ٥١ شقة رقم ٢ ببورسعيد

حلمى معوض ـ احد الزبائن المستديمين للباب ـ دبلوم تجارة ثانوية ـ ٢١ سنة ـ يهوى القراءة والمراسلة والرحلات ، حى سوارس ـ أبو كبير

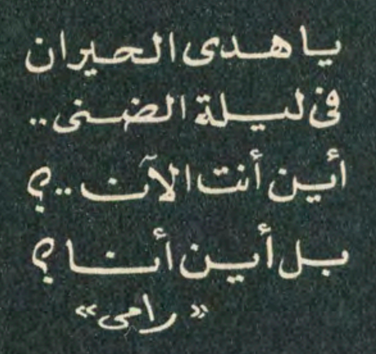
احمد يوسف فرج ـ طالب بالمعهد العالى التجارى ـ ٨٠ شارع الطور ومحمد على ببورسعيد ـ هواياته المراسلة والتمثيل ومن محبى فريد الاطرش والزمالك !

● **أحمد محمد بكرى الجمل** ـ ٢٠ شارع الثورة ـ الخانكة ج . ع . م

● **أحلام محمد محمود** ٨ ـ عطفة الاشقر شارع الحسينية قسم الجمالية

● **محمد حسن منصور** ١٦ شارع احمد يوسف أولاد علام الدقى بالقاهرة

هل أحب رامى أم كلثوم؟


يا هدى الحيران
فى ليلة الضنى..
أين أنت الآن..؟
بل أين أنا؟
« رامى »

عندما يسمع رامى .. أم كلثوم

تفضحه عيونه



● حينما ألد أشعارى أبكى من شدة الانفعال حتى يهتز جسدى؟!

● الفاتنة الغبية لا تهزنى ..

● المرأة التى لا تجيد التعبير بالكلمات لا تهزنى .. « رامى »



أحب العذول لتكراره.
حديث الأحبة فى مسمعى..
وأهوى الرقيب.. لأن الرقيب
يكون إذا كان حبى معى
« شاعر مملوكى قديم »

تحقيق: عبد التواب عبد الحى

الحب تفضحه عيونه . فعيون الحبيب ـ بنضارة طبية ، أو من غير ! ـ لسان فصيح يعترف : انا احب ! قاعدة ليس لها أى استثناء . والقاعدة تنطبق على رامى الشاعر المحب فى قعدته الشهرية الثابته وسط الصف الاول فى حفلات أم كلثوم . منصت . يذوب انصاتا . يتأوه من لذة التذوق الفنى آهات جوانية لا يسمعها غير أذنية . أى مستمع عادى قد يجذبه صوت سيدة الغناء أغلب الوقت فيتوله به . رامى لا . يتلذذ بكل وسيلة . باللفظ المبتكر فى كلمات الاغنية . بالمعنى المبدع . بالتركيبة الموسيقية التى تسحبك كدوامة البحر فتغرق فيها . بأداء كل آلة موسيقية على حدة ، واداء التخت المنسجم على بعضه . كل هذا فى وجدانه جنود شغيلة فى خدمة الملكة .. صوت الحب ! وعندما يسخن رامى فى قعدته ويصل الى ذروة التذوق .. يصاب بحالة دروشة فنية . حالة أشبه بغيبوبة ممتعة يغمض لها عينيه ويروح .. « ابقى مذهول ومذهوب بى ! » .. طيب، وتغمض عينيك .. اشمعنى ؟ .. « يا ابنى العيون لها عقل ولسان .. والحب تفضحه عيونه » !

٤٣ سنة منذ تعرف رامى بأم كلثوم وغنت له اول كلمة زجل ينظمها « خايف يكون حبك لى شفقة عايه » ، ورامى يغمض عينيه امام ام كلثوم ويحب . احيانا يزورها فى البيت والوجوم يكرمش تقاطيع وجهه .. « مالك ؟ » يجيب برجاء : « عاوز فحم يشعللنى » ...

بضحكة : « طيب حا أغنى لك الحفلة الجاية» ..تقصد ستغنى له كلماته !

حب ايه هذا الذى حير كل من اقترب منه وكتب عنه ؟! **الدكتور مندور** الله يرحمه كتب عنه فى كتابه « آلشعر بعد شـوقى » . قال بالمعنى انه حب المحروم . وان هذا الحرمان هو زيت القنديل الذى اضـاء كل اشعاره . **صالح جودت** بعد ٢٥ سـنة صـداقة لرامى وتلازم لا يقطعه الا واجبات كل منهما آلمنزلية التى تحتم عليه ان يعود الى بيته آخـر كل سـهرة .. يحلل هـذا الحب : « ليس حب رجل لامرأة حبا الهيا . قدسيا . زى حب الاغريق لالهة الاوليمب ! من أول رآمى ماعرف ام كلثوم سنة ٢٤ وهو يحس نحوها بنوع من الغيرة السامية . نوع من الرغبة فى الصيانة والحراسة . كانت ايامها بتغنى اغنية مطلعها « آلخلاعة والدلاعة .. مذهبى » .. قال لها لأ : بلاش . موش انت اللى تقولى كده ! .. وغير المطلع الى « الخفافة واللطافة مذهبى ».. واستجابت ام كلثوم للتغيير » !

لكن رامى نفسه بيقول ايه ؟ ... «بالضبط زى ما قال الدكتور مندور : حب المحروم ! .. زى حبك للجنة وانت عمرك مازرتها ولا تصورتها هو الحب للحب . أسمى عاطفة فى الدنيا . الحب المادى اللى تاخد فيه على قد ما تدى ؟ فين اضافتك وجوهرك ؟!

●● ده تصوف يا استاذ رامى !؟

ـ تصوف فى ابهى مجاليه . فيه تجرد وتعود على المادى ! عزول ايه اللى يهز فى خلايا حبى خلية ؟! العزول فى مثـل حبى لصوت الحب نغمة حلوة . مراية تحسسنى بجمـال ذوقى وكمال اختيارى . العزول عندى زى ما قال شاعر مملوكى قديم :

احب العزول لتكراره
حديث الاحبة فى مسمعى
وأهوى الرقيب ..
لان الرقيب يكون اذا كان حبى معى !!

***

حب ايه ده اللذى يتدفق من نبع آلحرمان ؟! ننزل أولا الى بئر الحرمان فى حياة رامى نتعمق اصله . اصله قديم . من نشأته فى يتم وله أبوان ! أبوه الدكتور الطبيب رامى حسـن عثمان الكريتلى يطارده اضطهاد رؤسائه الانجليز فينفق عمره مشردا بوظيفته بين جزيرة «طشيوز» فى بحر الارخبيل ، ومدينة « واو » على بحر الغزال فى جنوب السودان . والولد قاعد يتيم مع زوج عمته معاون المدافن الخديوية . يسكن معه فى حوش الباشـــا فى حضن مقابر الامام الشافعى ! ينام على صوت المقـرىء يرتل القرآن فى جامع الشيخ رزاق آلمجاور ، ويصحو على اصوات المشيعين وهم يشيعون ميتا بالصراخ والنحيب ! حرمان مركب . مكثف .. « حرمان هذه الايام البعيدة من صباى هو سر المسـحة الحزينة فى كل معانى شعرى » !

ويستشرى الحرمان فى وجـدان رامى . يصبح جوهر عاطفته نحو الاشياء والناس .. « أصبح نوعا من حب العذاب ، «ماسوشية» .. يقول صالح جودت .. « رامى ضد المتعة . ضد اللوكس . اوضة نوم فى بيتــه مازالت بعفشها الذى تزوج به . مكتب قديم مكسور الرجل . والفونوغراف ابو بوق . والسرير يئن ويزوم تحت جسد رامى النحيل وينذر بالانهيار !.. كلها يحتفظ بها بمعزة لانها تذكره بأيام متعته .. ايام الحرمان !! »

وينزل رامى خطوة اخرى فى بئر الحرمان .. « تشوفنى وآنا الد اشعارى ، ما تعرفنيش ! .. اكتب مقطعا ثم يغيب منى وجـدانى . استلقى على السرير متوجعا . اردد المقطع الذى ولدته بصوت الحداة الذين يرعون الغنم فى آلسهول .. ثم ابكى من الانفعال حتى يهتز جسدى . لحظتها تهبط على كلمات المقطـع التالى ! »

... يا للعذاب !

***

هذا الحب الفريد الذى ادخل رامى فى دائرة جذب ام كلثوم .. بحساب الدنيويين ـ مكسب .. خسارة ـ ماهى حصيلته ؟

شدته الى كلمة الزجل ، وكان قبـل ان يلتقيا شاعر قصيدة له ٣ دواوين منشـورة ومشهورة . كتب لها اكثر من ٣٠٠ اغنيـة زجلية ، حملها كل معانى الشعر واخيلته . بنى بها كوبريا ذهبيا بين الفصحى والعامية المنظومة . لكنه كلفه تكاليف . فى انتخابات مجمع اللغة العربية الاخيرة سقط رامى ولم يفز بالعضوية ، والتهمة انه «يشايع العامية»!

ليلة سهر فى كافتريا فندق سميراميس بعد ان عرف رامى انه فاز بجائزة الدولة التقديرية أشهر مضت .. همس فى أذنه عشيره صـالح جودت .. « بس كفاية ٤٣ سنة وانت غريق فى بحر الزجل . اقسم الان انك سـتعطى اخلاصك لكلمة الشـعر وتهجر تماما كلمة الزجل ! » .. وحلف رامى اليمين . واعلن ام كلثوم بقراره . وكتب لها قصيدته الاخيرة « أقبل الليل » التى يلحنها السنباطى لتغنيها الموسم القادم . فى القصيدة استعرض رامى كل فحولته الشعرية معنى ومبنى ونظما . فى القصيدة ١٠ أبحر مختلفة ، والشـعراء التقليديون امثال رامى متهمون من الشعراء الجدد بانهم يحبسون انفسهم دائما فى زنزانة البحر الواحد ! وفى القصيدة يعبر رامى عن دهشته وحيرته فى غيبة الحبيب .. :

يا هدى الحيران .. فى ليل الضنى ..
اين انت الان ؟.. بل أين انا ؟!

***

ليس معنى كل اللى فات ان رامى يحب أى انثى بنفس الطريقة . لرامى حبه آلمادى . حبه لفاطمة رشدى ، علاقة دامت سنوات طويلة . وحبه لزوزو ماضى ، الذى صاغه فى قصيدته الملتهبة المعروفة « ليلة البدر فى رأس البر » !

ورامى يعشق فى المرأة جمالهـا الوحى . الجمال الذى وصفه الشاعر القديم :

يزيدك وجهها حسنا اذا ما زدته نظرا !

الفاتنة الغبية تعبره فلا تهزه . ايضا البكماء التى لا تجيـد فن التعبير بالكلمات ! لا يحب المرأة السمينة .. « مراتى اصلها سمينة .. لو بصيت لواحدة سمينة آبقى بأخون مراتى مرتين ! » . يموت فى الوجه المدور . الاسـمر بلون لبابة العيش البلدى . يحب البلدى . « أم كحلة ولبانة » !

أى سن ؟
على مسئولية صالح جودت : بنت ١٦ تحرق وجدانه . ورامى يعشق رائحة الشياط !!

عبد التواب عبد الحى



على أبو جريشة .. لا عب الاسماعيلى .. أو صاحب « الرأس الذهبى » كما يسمونه ، فى أحدى هجمات الاسماعيلى على مرمى الاهلى فى المباراة التى حققت فوز الاسماعيلى بالبطولة

باقى نقطتين وينتهى الدورى

الإسماعيلى وضع الدورى .. فى جيبه بفوزه على الأهلى

محيى الدين فكرى

بعد كفاح خمس سنوات ، استطاع الاسماعيلى ان يحقق هدفه الذى طالما سعى اليه .

وطالما انتظر الناس من الاسماعيلى ان يحقق المعجزة ، حتى كان العام الماضى ، وظل الاسماعيلى يشارك الزمالك فى المقدمة حتى قرب نهاية الموسم ، ولكن فجأة انقض الاوليمبى عليهما وانتزع منهما القمة وفاز بالدورى ..

وفى هذا العام كان الاسماعيلى منذ البداية يضع فى اعتباره ان يفوز بالدورى العام ، وقرب منتصف الموسم وجد ان الفرصة مواتية لكى يحقق الهدف ، فقد ابتعد الزمالك عن المنافسة ، والزمالك هو الفريق الوحيد الذى يعمل الاسماعيلى لمنافسته ألف حساب .. كان الاهلى على القمة وبينه وبين الاسماعيلى خمس نقط .

وكان من حسن حظ الاسماعيلى فى الوقت الذى توالت فيه انتصاراته ، ان الاهلى لقى هزيمتين من الاتحاد ثم الزمالك فأصبح الفارق بينهما نقطة واحدة ، الامر الذى جعل امله يتضاعف ، فواصل اللعب بعزيمته وحماسه ، وواصل بذلك انتصاراته .. ثم جاء الفرج فى تعادل الطيران مع الاهلى فتساوى الرأسان .. ثم كان الامل الكبير عندما اجتاز الاسماعيلى مباراته مع الاوليمبى بالانتصار الكبير عليه حين تعثر الاهلى فى نقطة اخرى بتعادله مع الترسانة ..

بذلك اصبحت كفة الاسماعيلى هى الراجحة ، واصبح متفوقا على الاهلى بنقطة ، واحتل القمة منفردا دون شريك ، وزاد تصميمه ، فالامل يضىء الطريق امامه .. ثم كانت مباراة الاسماعيلى والاهلى بالاسماعيلية ..

وقال عثمان احمد عثمان :

– لقد وعدتكم بأن اعطيكم مائتين وخمسين جنيها لكل لاعب اذا فزتم بالدورى . ولكنى لن اعطيكم مليما واحدا ، سأبنى لكم عمارة يمتلك كل منكم فيها شقة ..

وبدأ اللاعبون يشعرون بالاطمئنان فالمسكن اللائق « الملك » أصبح قريب الوصول اليهم ..

ومع ذلك فان اهالى المدينة ، وان كانوا قد فرحوا للعمارة ، الا انهم كانوا مصممين على أن تجرى النقود بين أيدى اللاعبين اذا ما فازوا على الاهلى ، لان معنى الفوز على الاهلى هو الفوز بالدورى أيضا ..

ومضى القبطان عبد الفتاح أبو ستيت المرشد بهيئة القناة ومعه المقدم حسنى طه مفتش الجوازات ، واحمد الفار وعباس الفار يجمعون التبرعات من الاهالى ، حتى وصل المبلغ الذى جمعوه يومى الاربعاء والخميس الى ألف جنيه ..

وفى صباح الجمعة كانت المدينة ترفل فى ابهى اثوابها ، وكأنه يوم عيد ، الناس خرجوا من بيوتهم فى الصباح يحملون الزمزميات والطعام متجهين الى استاد الاسماعيلية ..

الطريف ان ادارة الاستاد اكتشفت فى الصباح ان عددا كبيرا من الجمهور قد دخل المدرجات اثناء الليل وقضى ليلته فيها ، فأخرجوهم ثم اعادوا ادخالهم بالتذاكر ..

وعندما اقترب موعد المباراة ، وصل قطار الاهلى مكونا من ١١ عربة تحمل نحو سبعة آلاف شخص لا يحملون سوى ١٥٠٠ تذكرة ..

ولقد حجزت ادارة استاد الاسماعيلية مدرجا بأكمله ولكن قطار الاهلى تأخر ساعتين . كان موعد وصوله فى الحادية عشرة ، ولكنه لم يصل الا فى الواحدة ..

ومنذ الساعة الثانية عشرة بدأ الناس يحتلون مدرج الاهلى حتى لم يبق منه الا القليل ، فلما وصل قطار الاهلى ازدحم المدرج حتى اصبح كعلبة السردين ..

وثار جمهور الاهلى ثورة عنيفة ادت الى تحطيم السور واندفاع الجمهور الى الملعب مما هدد بالغاء المباراة وتأجيلها ..

وتأخر الاهلى فى الوصول الى الملعب فزاد الطين بلة لان الحكم اليونانى كان مصرا على ابتداء المباراة واعتبار الاهلى منسحبا ، ولكن محافظ الاسماعيلية قال انه هو السبب فى تأخير الاهلى لانه طلب من على زيوار أن يبقى الفريق بالقاعدة الجوية حتى ينتهى اشكال دخول الجمهور فى الملعب ..

وعندما بدأت المباراة متأخرة عن موعدها ساعة وخمس دقائق ، كانت الاعصاب قد بلغت ذروة التوتر ، فخلت المباراة من اى لمحة فنية ، وان كان الاسماعيلى قد ضاع منه ثلاثة اهداف محققة ، ثم كان الفرج فى ضربة جزاء احتسبها الحكم فى نهاية الشوط الاول وسجل منها على ابو جريشة هدف المباراة الوحيد ..

مبروك للاسماعيلى فوزه على الاهلى ، وقرب تحقيقه للمعجزة .. وتحقيقه لامنية وضا .. ان تحقيق معجزة الفوز بالدورى يتطلب من الاسماعيلى ان يكسب نقطتين على الاقل فى مباراتيه الباقيتين مع السويس ثم السكة الحديد .. ولكن الفوز بالنقط الاربع اكرم واشرف ..

وهاردلك للاهلى .. فقد كافح طوال الموسم كفاحا مشرفا ، ويكفيه فخرا انه نهض من محنته التى تردى فيها خلال الاعوام الماضية ليظل متربعا على القمة ١٨ اسبوعا ، ثم ليظل منافسا على البطولة حتى الاسبوع العشرين ..

محيى الدين فكرى

سهير مجدى تقول

أحب الرقص

عادت منذ ايام آلراقصة الفنانة سهير مجدى من لبنان ، بعد أن أمضت هناك شهرا ترقص فى ملهى الفونتانا ببيروت

وعندما التقيت بها فى شارع قصر النيل وهى تتفرج على الفاترينات سألتها :

ــ كيف الحال فى بيروت ؟

قالت :

ــ عال العال .. والشعب العربى فى لبنان يتذوق كافة الفنون آلموسيقية بشغف عظيم ، ويجيد الاستمتاع بفن الرقص ويراه تعبيرا عن آلوحدة الموسيقية لا مجرد ترويح وتسلية ومتعة

ثم اضافت سهير تقول :

ــ لقد حضرت فى اجازة العيد لرؤية الاهل والاصدقاء وقضاء بعض الالتزامات العائلية ثم اعود لتنفيذ عقد بالعمل فى ملهى «كاسبا» ببيروت ..

وقالت سهير انهم هناك حاولوا اغراءها لتتنازل عن اجازة العيد بأجر مضاعف ، ولكنها فضلت الاستمتاع بالقاهرة وقضاء العيد ــ كعادتها ــ مع الاسرة .

ان الفنانة سهير مجدى تؤكد ان العربى آلمصرى لا يحس انه مسافر بعيدا عندما يسافر الى لبنان ، وان اهتمام الجميع هناك بكل ما هو مصرى من عوامل آلتشجيع على الاجادة دائما .. ولكن ماذا نعمل للشوق والمصالح ..

واثار حديثها عن الشوق سؤالاحول العامين اللذين احتجبت خلالهما سهير عن آلوسط الفنى ؛ فقالت :

ــ انهما كانا تجربة زواج !!

*** ولماذا هربت من التجربة ؟**

ــ هربت الى الزوج الاول

● هل كان لك زوج قبله ؟

ــ طبعا .. آلفن يا استاذ

وسهير اثبتت بجانب تفوقها فى الرقص قدرتها على التمثيل ، اذ سبق لها ان قامت ببعض أدوار ناجحة فى مسرحيات فرقة تحية كاريوكا ، وبالرغم من النجاح الذى اجمع النقاد عليه والذى حققته فى فرقة تحية كاريوكا ، فقد تركت التمثيل وعادت الى الرقص . فسألتها عن الفن الذى تفضله ، وهل هو فن الرقص او فن آلتمثيل ؟

فعقدت مابين حاجبيها فى حيرة تامة ، وقالت انها لا تستطيع ان تفاضل بين التمثيل والرقص ، فكلاهما وسيلة تعبير ، بل انها تؤكد ان كل ممثلة ناجحة يتحتم عليها أن تجيد الرقص ، وان تكون مستعدة لتلبية دعوة الفن سواء بالرقص أو بالتمثيل .

ولما قلت لها ان المسألة تتوقف على آمكانيات الممثلة ، عارضت بشدة وقالت أن الراقصة التى لا تجيد التمثيل لا يمكن ان تحقق انتصارا فى عالم الرقص ، فالرقص تعبير مسرحى بالحركة والنغمات ، كما أن التمثيل تعبير مسرحى بالكلمة والاداء

وآستشهدت سهير على ذلك بفنانتها المفضلة تحية كاريوكا التى تعتبرها استاذتها والتى تترسم دائما خطاها وتسترشد بنصائحها وتوجيهاتها

« حسن »



شهد الوسط الفنى اكثر من قصة حب تمثيلى انقلب الى حقيقة .. وهذه بعض المواقف التى انقلبت الى حقيقة !

فى عام ١٩٦١ التقى عماد حمدى وزوجته الحالية نادية الجندى عندما كانا يمثلان معا فى فيلم ((زوجة من الشارع)) ، وكانت نادية الجندى وقتها وجها جديدا تعمل فى السينما لاول مرة .

وكان من المفروض ان تمثل نادية امام عماد دورا غراميا ، وكانت طبيعة الدور ان يلتقيا فى مشاهد غرامية اكثر من مرة ، واستدعى الدور ان يسافرا معا الى المنصورة لتصوير بعض المناظر الخارجية للفيلم ، وكان هناك مشهد بينهما ، يلتقيان فيه بقبلة طويلة ، وبعد تصوير هذه القبلة احس كل منهما بشىء نحو الاخر ، وتقاربت مشاعرهما وعاشا فى قصة حب لمدة سنة ، تم بعدها الزواج الذى كان ثمرته طفلا جميلا اسمه ((هشام))

وقصة اخرى بدأت مع بداية ارسال التليفزيون العربى فى بلادنا .. اذ التقت ليلى طاهر ويوسف شعبان فى أول تمثيلية تليفزيونية كبيرة كانت مدتها ساعتين اسمها ((الحب الكبير)) .. وعاش يوسف وليلى هذا الحب الكبير فى التمثيلية ، ومن خلال عملهما معا تقاربت المسافات ، واظهر كل منهما شعوره نحو الاخر ، وبمجرد انتهاء التمثيلية ، صارحا بعضهما بهذا الحب ، واتفقا على الزواج ولكن كانت هناك عقبات دون اتمام الزواج ، وتزوجت ليلى من شخص اخر ، ولم تستمر حياتها الزوجية طويلا ، وبعد طلاقها ،

مواقف حب على الشـ



ليلى طاهر ويوسف شعبان

التقت مع يوسف فى عمل فنى اخر جددا فيه حبهما القديم ، وسرعان ما تم الزواج ، وزواج ليلى ويوسف يعتبر من الزيجات القلقة فى الوسط الفنى ، اذ تم انفصالهما مرتين ، ثم عادا لاستئناف حياتهما الزوجية من جديد ولكن هذه الحياة مهددة بالانهيار بين لحظة واخرى ، وفى رأيى انه نتيجة للحب الزائد بينهما ، والغيرة وعدم التفاهم ، ولكن مما لاشك فيه ان بينهما حبا كبيرا .. كالحب الذى مثلاه فى تمثيلية « الحب الكبير » .. اول عمل فنى التقيا فيه معا ، وصحت مواقفه العاطفة المتأججة بينهما !

ومن قصص الحب السريعة التى نشأت نتيجة مواقف حب تمثيلية .. كانت بين احمد رمزى ونجوى فؤاد عندما التقيا فى فيلم « زواج فى خطر » ، وكانت نجوى خارجة من صدمة حبها لاحمد فؤاد حسن ، وكانت متلهفة لحب جديد يملأ عليها فراغها ، ومثل امامها احمد رمزى دورا غراميا ، أحست كانه حقيقة ، وتبادل الاثنان العواطف الحقيقية أثناء وجودهما فى الاستوديو ، وبعد ايام قليلة تم الزواج ، ولكن هذا الزواج لم يدم اكثر من ٤٥ يوما ، لم يعيشا فيها معا أكثر من عشرة ايام ، لان نجوى بعد زواجها بأيام قليلة سافرت الى أوربا مع اذاعة صوت العرب للترفيه عن الطلبة العرب هناك ، وبعد عودتها مباشرة سافرت الى البرازيل ، وبعد رحلة البرازيل تم الاتفاق على الطلاق .. ولذلك يعتبر هذا الزواج اقصر الزيجات عمرا فى الوسط الفنى !!

...اشة انتهت بالزواج



نادية الجندى وعماد حمدى

نجوى فؤاد واحمد رمزى

العاشق البوهيمي

قصة حب رائعة ، عاشها الفنان الفرنسى الكبير موديليانى .. الذى قضى حياته تهزه المرأة من أعماقه .. وفى ٢٠ لوحة ثمينة .. سجل موديليانى حبه الكبير لحبيبته ((جين)) .. بعد ان رفض تسجيل القصة باى شىء سوى الفرشاة والالوان

عرف موديليانى ، الفنان البوهيمي والامير الصعلوك ، اجساد عشرات النساء اللاتى التقى بهن فى رحلاته الليلية ، بين حانات مونمارتر وعلى ارصفة السين ، تحت ستائر باريس الضبابية ، التى كان الفنان العبقرى ، لا يستطيع ان يهتكها بغير الخمر والمخدرات .. ولكن هذه المعرفة لم تكن تتجاوز جغرافية الانثى ، اما القلب فكان يسكن كوكبا قصيا ليس فيه ما يجتذب الفنان ..

ولم تكن الخمر أو المخدرات مطية الفنان الى فردوسه الاصطناعى كما هو الحال مع ضحايا هذه الافات . فقد اضطر موديليانى الى ولوج هذا الجحيم ، لا هربا من واقعه التعيس ، ولكن بحثا عن ((التخدير)) ليسكن الداء الذى ينهش صدره ، وينسيه آلام الجوع والوحدة والغربة .

وذات يوم ، دآهم مرسم صديقه المثال ليبشتز فى ساعه متأخرة من ساعات الفجر ، وكان يمسك فى يده ديوان شعر لفرانسوا فيون ، وما ان فتح صديقه الباب حتى انطلق موديليانى ينشد بأعلى صوته قصائد فيون الرآئعة التى تصور كلماتها مأساته الخاصة . وقد استمر موديليانى فى انشاد الشعر ، على هذا النحو الغريب، غير مكترث بجيران صديقه المسكين آلذين فزعوا من نومهم على صوت الفنان الهادر واخذوا يخبطون بأيديهم على جدران المرسم حتى يسكت هذا آلمجنون ، ولكنه كان فى غيبوبة النشوة ، اسير آلخمر والشعر ، وما من قوة على الارض تستطيع ان تقنعه بالكف .

وكان موديليانى ، الذى كان يعشق الشعر ، يشعر بعجزه عن التحليق مع ابياته المجنحة وهو آلانسان المهيض الذى يفتش عن كسرة الخبز بين فتات الموائد ، فيلجأ الى معاقرة الخمر وتعاطى المخدرات ، لينسلخ عن واقعه المرير ، ويسلم زمام نفسه لشاعره آلذى يقوده ، فى غير عناء ، الى عالمه الخاص الرحيب

ولم يكن موديليانى الضحية الوحيدة للمخدرات ، فقد كان فرسان مطلع القرن ، يلجأون للمخدر ليعيدوآ الى أنفسهم شيئا من آلتوازن النفسى . وكثيرا ماكان هؤلاء الفنانون يكشفون ، تحت تأثير المخدر ، عن خبايا العقل الباطن . ففى جلسة جمعت الشاعرين ماكس جاكوب وابولينير وبيكاسو . قام كل منهم بتعرية نفسه تماما . فقد تصور ابولينير انه كان فى احد بيوت الدعارة بينما ظل ماكس جاكوب صامتا . آما بيكاسو فقد اخذ يصيح بقوله انه اكتشف التصوير الفوتوغرافى ، ومن ثم يجب عليه آن يقتل نفسه اذ لم يعد هناك شىء ليتعلمه .

ويكشف لنا ، هذا الاعتراف ، ان بيكاسو كان فى صدر شبابه يتطلع الى القدرة على خلق صورة امينة متقنة للعالم المرئى ، وكان فى الوقت نفسه يخشى ان تحقق له ذلك ، الا يتبقى له شىء الا ان ينهى حياته بيديه .

اما بالنسبة لموديليانى ، فكان تأثير الخمر او المخدرات عليه ، اذعانا اعمى للحاجة الى تأكيد



((امرأة)) .. لموديليانى



((عارية)) .. اسم لوحة رسمها الفنان الفرنسى موديليانى . بيعت عام ١٩١٦ بمبلغ ١٢٥ فرنكا . وعندما اشتهر موديليانى عام ١٩٢٢ .. رتفعت أسعار لوحاته مرة واحدة ، وبيعت نفس اللوحة بمبلغ ١٢٥٠٠ دولار !

الذات . وكان هذا طبيعيا للغاية فقد أفنى صحته فى العمل الشاق المتواصل من اجل الاعتراف بفنه، ولكن محاولاته ضاعت سدى . وموديليانى ، تحت تأثير المخدر ، يخوض فى خضم الذكريات والمشاعر فيتذكر طفولته الشقية ، وصراع عائلته من اجل القدرة على الاستمرار وثورته على الفقر الذى يمسك بتلابيبه . وكانت الخمر تكشف عن جراحه الفائرة التى اصيب بها فى مسيرة الحياة ، فيبدو شاعريا رقيقا فى بعض الاحيان ، وينتابه الهياج ويتملكه الجنون فى احيان اخرى .

وفى حديث أدلى به المثال جاك ليبشتز يقول ان اول مرة التقى فيها بموديليانى ، كان الرسام يرتل الكوميديا الالهية من الذاكرة ، باللغة الايطالية طبعا التى لم أكن افهمها ، ولكن القاءه الآسر وصوته المعبر كانا كفيلين بأن يلفانى فى موجة من النشوة والسحر الشعرى لذلك فاننى أتذكره دائما فى تلك الصورة التى علقت بذهنى.. صورة الانسان الوسيم المرهف الحس الذى يعشق الشعر .

ان هذه الذكريات ، هى فى الحقيقة نسيج من الشعر والبهجة والزمالة والموت . ولوحات موديليانى نفسها ، تعبر أبلغ التعبير عن الحزن والوفاء .

ويحكى الفنان فلامينك كيف كان يشاهد موديليانى وهو يجلس الى مائدة بمقهى « روتوند » وفى يده كراسة اسكتشات يخط على صفحاتها رسوماته بسرعة خاطفة محمومة ، ثم يمر بها على رواد المقهى فى نبل وعظمة ، كأنه مليونير يوزع أوراقه النقدية على حشد من المتزلفين .

وكان هذا الفنان ذو الطلعة البهية النبيلة يعرض رسوماته من أجل كأس نبيذ، يملأ به معدته الخاوية . ولم يكن يهتم بتوقيع تلك الرسومات ، لان عملاءه ، وكان معظمهم من البحارة وابناء الليل ، لم يكن يهمهم فى ذلك الوقت الانسان الذى أبدع تلك الخطوط الرقيقة الرصينة ، قدر اهتمامهم بالموقف الاجتماعى الذى يمثل أمامهم فى حد ذاته .

وفى ليلة من ليالى عام ١٩١٧ ، بمقهى « روتوند » فى حى مونبارناس هيأ القدر للفنان لقاءه التراجيدى مع الفتاة التى قدر لها ان تكون رفيقته الوفية حتى الموت ..وبعد الموت ، انها جين هيبوتيرن .

فى تلك الايام، وقد انشب السل أظفاره السوداء فى صدر الفنان كان موديليانى يشعر ان نهايته قد لاحت ، وانه قد أعطى فنه عصارة قلبه ، حتى انه لم يجد مايقدمه لحبيبته جين ، التى لم تكن تسأله غير الحب .

ولم يكن موديليانى يعبأ بشبح الموت الذى يطل عليه من نوافذ الغيب المتناثرة هنا وهناك . فقد حقق كل ما كان يصبو اليه فى لوحاته وتماثيله ، وذاق فى مسيرته المضنية القاسية ، مرارة الوجود ، وها هو الان ، يعب مع ما يعبه من خمر ، سلافة الحب الممزوجة بالموت .

الا ان هذه الحقيقة المؤسية ، لم تكن تحول بينه وبين متعة الحب

« صورة وجه » من لوحات الفنان الفرنسى



فقد كان يشاهد دائما وهو يطوق بذراعه خصر حبيبته جين ، ويذرعان معا شوارع باريس ، وكأنهما كانا يكتشفان معا مسالك مدينة مسحورة

وكلما ازداد اتقاد جذوة الحب فى قلبه ، انطفأت شمعة من شموع عمره المعدودة . فمن المؤسف حقا ان الحب الخالص التراجيدى ، لا يقهره الا الموت . وقد كان سهم الحب الذى اصاب موديليانى ، ليس الا سهما من تلك السهام التى يرشق بها الثور فى حلبة المصارعة ريثما ينزل الميتادور الى الحلبة فيطعنه طعنة نجلاء .

واستمر الفنان والعاشق المقهور فى معاقرة الخمر ليطفىء نارا لاتخمد جذوتها ، فكان كلما عب كأسا ، ازداد عطشه الذى لم يعد يستطيع له ارتواء ، ففقد السيطرة على نفسه وانقلب الشاعر العريق القابع فى اعماقه الى شيطان ضليل .

ولكن هذا الشيطان المخمور كان ينقلب الى مخلوق وديع آخر . كلما وقف امام لوحته ليرسم « سيدته الرقيقة » وما كان يتألق فى عينيها من بريق الحب ، حبها له الممتزج بمشاعر الامومة النبيلة ولا شك ان « جين » كانت تكن له حبا عميقا ، لان موديليانى بكل اخطائه كان مخلوقا جديرا بالحب.

اما تفاصيل قصة حبهما ، فقد ظلت مجهولة حتى الان . وربما كان السبب فى ذلك ان الفنان آثر ان يسجل حكاية حبه بلغة ليست ادواتها الكلمات ، وهى اللغة التشكيلية . فقد اودع موديليانى اسمى معانى الحب فى لوحاته العشرين الخالدة ، التى صور فيها جين هيبوتيرن . وكأن هذه الباقة النادرة من أعمال البورتريه قصائد شعر ، تسمو الى قصائد شاعره الاثير دانتى الجبيرى . وقد وصف الناقد الفرنسى كلود روى هذه اللوحات بقوله انها رسائل غرام ، دبجها الفنان على القماش. واضاف انه اذا كان من التعسف محاولة تمجيد عمل فنى على اساس ما يتضمنه من قيم اخلاقية وتفسير اختيار الفنان للالوان وتنسيقها على سطح اللوحة من وجهة النظر السيكلوجية ، فان هذا المنهج فى تقييم العمل الفنى ربما كان له ما يبرره فى حالة موديليانى بالذات. لاننا لا نستطيع الا ان نشعر بالتعبير عن هذا الحب الصوفى الغامر فى طراوة الالوان والرقة المتناهية لتنغيماتها والمهارة الفائقة فى انشاء العلاقات بين عناصر اللوحة . ان موديليانى يتحدث عن حبه فى هذه اللوحات العشرين حديثا هامسا ، انه يوشوش تصويره كما يوشوش العاشق خوالجه فى اذن معشوقته وما الضوء الذى يسربل لوحته غير ضوء التعبد والوله .

ان موديليانى . أو صعلوك مونبارناس الذى كان فى ذلك الحين ، يبدد البقية الباقية من انفاسه الاخيرة ، قد جسم فى هذه البورتريهات ، ذلك الصمت المسحور الذى يغمرنا بشعره عندما نتأمل هذه الاعمال التى استمد فيها هذا الانسان الضائع القوة على بعث الامل ، من وجود امرأة، انه نفس الصمت الذى يخيم على تماثيل كوآن بين الهة الرحمة البوذية

ولكن هذا الفنان الذى خلد حبيبته ورفعها فى قصائده الملونة الى علا القديسات ، لم يكن الا انسانا كغيره من البشر . فلم تسلم جين من ثوراته المحمومة التى كان ينقلب اثناءها الى شيطان ضليل

وفى ٢٩ نوفمبر عام ١٩١٨ رزق موديليانى وجين هيبوتيرن ابنة هى « جانيت » .

وفى ليلة من ليالى يناير ١٩٢٠، كان موديليانى يسير فى رفقة بعض اصدقائه من شارع لاتومب — ايسوار فى طريقهم الى دينفير — روشيرو ، وانتظر وحده فى الشارع بينما صحب الاخرون احدهم الى غرفة بالطابق العلوى . وظل عدة دقائق جالسا على رصيف الشارع وهو يرتعد من البرد ويلعن اصدقاءه

وفى الصباح ارتفعت حرارته واصيب بنوبات من الرعشة ، فنقل بالرغم من معارضته الى المستشفى الخيرية .

وذكر صديقه اورتيز دى سارات لاندريه سالمون ان موديليانى قال له قبل هذا الحادث ببضعة أيام « اتعرف ، لم يتبق لى من عقلى غير جزء ضئيل . انها النهاية »

وقال ايضا لصديقه نفسه ، وهو فى طريقه الى المستشفى « لقد قبلت زوجتى . ارجوك خذها الى والديها ، هذا هو الوقت المناسب. وعلى اية حال ، اننا نؤمن بالنعيم الابدى ، انا وهى ، مهما حدث »

وفى ٢٥ يناير عام ١٩٢٠ ، لفظ اميديو موديليانى نفسه الأخير فى المستشفى . وكانت كلماته الاخيرة التى همس بها وهو على فراش الموت « كارا ، كارا ، ايتاليا » .

وعندما وصلت جين ، وكانت حاملا فى الشهر التاسع ، الى مشرحة المستشفى ارتمت على جثمان زوجها وامطرت وجهه بوابل من القبل . وقد حاول موظفو المستشفى ابعادها عنه ، خشية ان يصيبها شىء من القروح التى كانت تغطى وجهه .

وعادت الى مسكن والديها ولم تتحمل الحياة لحظة واحدة بغير اميرها ، فاندفعت الى احدى النوافذ والقت بنفسها الى الشارع من الطابق الخامس .

وابرق شقيق موديليانى من روما يقول « ادفنوه كأمير » .

ويقول صديقه المثال ليبشتيز ، لن انسى ابدا مشهد جنازة موديليانى لقد شيع جثمان الفنان عدد ضخم من الاصدقاء وغير الاصدقاء ، واصطف جمهور باريس على جانبى الطرقات مطأطأ الرءوس حزنا واجلالا للفنان الكبير . وقد شعر الجميع ان مونبارناس فقدت شيئا ثمينا ، شيئا جوهريا للغاية .

حقا .. لقد عاش موديليانى كصعلوك ودفن كأمير !

احمد مرسى

قصص الحب في الأوبرا



مشهد حب .. من المشاهد التى تقدمها الاوبرا كثيرا ..

يحكى لنا التاريخ قصص الحب التى استفادت الانسانية من ورائها . فكم من اديب او فنان او كاتب .. قاسى من معاناة الحب الصادق .. فأخرج للانسانية اروع الابداع الفنى .. فى قصة او فى صورة او فى اغنية او فى أى صورة من صور الخلق الفنى .

ويقول التاريخ ، ان قصص الحب الصادقة ، ألهبت مشاعر بعض الفنانين . وكانت مصدر الوحى والالهام لهم . اشعلت النار فى قلوبهم .. وفى حواسهم .. واستوى ذلك المخلوق الفنى الذى يعيش قلقا فى عقولهم وصدورهم ..

وقصص « عايدة » و « كارمن » و « بترفلاى » و « لاترافياتا » وغيرها من قصص الحب .. من ذلك النوع الذى ألهب عباقرة الموسيقى ، عاشوا فى احداثها .. وتفاعلوا مع معانيها السامية . معانى الوفاء والاخلاص والصدق والتضحية وانكار الذات . وجسموا لنا تلك المعانى على المسرح ، بموسيقى والحان غنائية خالدة . قدموها لنا منذ عشرات السنين . ثم تركوها بعد وفاتهم . ولم يعلموا ان اعمالهم يشاهدها ويستمتع بها الناس فى كل مكان على هذه الارض .. حتى يومنا هذا . وسوف يشاهدها ويستمتع بها الناس الى وقت لا يعلمه الا الله .

عايدة

وقصة حب عايدة التى ألهمت الموسيقار فيردى .. هى قصة المرأة التى واجهت أشنع موقف يمكن ان تواجهه امرأة . فعايدة ـ بنت ملك الحبشة ـ وقعت أسيرة فى ايدى المصريين ، عندما حاول الاحباش غزو مصر . والتقت بقائد جيش مصر فاحبته حبا جارفا . وتشاء الظروف ان يسافر هذا القائد على رأس الجيش ويغزو وطنها وينتصر على أهلها . ثم تفاجأ بأن والدها ـ ملك الحبشة ـ من بين الاسرى الاحباش . ويفطن الاب الى مابين ابنته وبين القائد من عشق وحب وهيام . فيستغل الفرصة لكى يستخدم ابنته لمعرفة اسرار الجيش من حبيبها القائد المصرى . واستنكرت عايدة هذا الموقف من ابيها . ولكنه استطاع ان يجعل ـ فى لحظة ضعف ـ عاطفة حب الوطن تتغلب على عاطفة الحب القوية التى تربطها بقائد الجيش .

وبعد ان تدبرت الامر مع نفسها أطاعت والدها ، واكتشف الامر وقبض على القائد ، بعد ان هرب ملك الحبشة وابنته عايدة . وعندما علمت انه قد حكم عليه بالموت حيا .. ارادت ان تكون مخلصة لقلبها .. وعادت لتتسلل الى المقبرة التى سيوضع فيها حيا . ويفاجأ حبيبها بوجودها . وفى هذه اللحظة تشابكت الايدى .. وامتلأ القبر سعادة ونورا .. فيكفى ان يواجها المصير سويا .

لاترافياتا

وقصتها لا تختلف كثيرا عن القصص التى تحدث فى هذه الايام .. مع أنها كتبت منذ أكثر من مائة عام . انفعل بها فيردى وعبر فيها عن معانى التضحية . ان « فيوليتا » امرأة كالوردة .. متفتحة لاسعاد الناس .. تهوى حياة اللهو .. ولها من المعجبين الكثير .. جدا .. ولكنها لم تعرف طعم الحب الحقيقى ابدا .. قلبها لم يذق طعمه وحلاوته . قابلت فى احد الايام شابا عاديا كانت شخصيته قوية ونفاذة . ولاول مرة تشعر بشىء غريب يستقر فى قلبها الخالى .!. انه الحب الذى لم يعرف من قبل الطريق الى قلبها .

وتعلم اسرة الشاب بهذا الحب مصيبة كبرى . وسمعة العائلة . وكلام الناس . وتقاليد المجتمع . اوهام تجمعت فى ذهن الاب الثائر لكرامة اسرته . وذهب اليها واستعطفها ان تبتعد عن ابنه وترحم كهولته ، وتنقذ سمعته . واتفق معها على ان تتظاهر بعودتها الى حياتها الاولى ليكرهها ابنه .

وامام تلك التوسلات فعلت « فيوليتا » ما أراده الاب ... ولم يكن يعلم أنها ستحزن وتتعذب وتصاب بمرض خطير . وعندما يعلم ما آلت اليه الامور بسبب كبريائه .. كان الوقت قد فات .. فقد ماتت فيوليتا .

بترفلاى

وقعت حوادث هذه القصة فى اليابان . مأساة حدثت لفتاة بريئة مع واحد من ضباط البحرية الامريكية . لقد ظن انه ما دام امريكيا يحق له ان يلهو بعواطف البشر .

انفعل « بوتشينى » بهذه القصة ، فكتب للمسرح الغنائى عملا حضاريا خالدا . صور فيه مأساة هذه الفتاة اليابانية ، التى أحبت الضابط الامريكى ، فتركت من أجله عقيدتها وأهلها . ولم تكن تعرف انه انسان حقير يعبث بعواطف الناس ، ويلهو بها كمن يدخن سيجارة .

وعندما انجبت منه ، هجرها الى بلده واستهوته امرأة امريكية اخرى فتزوجها .

وخلال السنوات الثلاث التى تغيب فيها عن زوجته الاولى ـ بترفلاى ـ كانت تنتظره كل ليلة ، تراقب الميناء ، لعل زوجها يعود يوما على ظهر احدى البواخر القادمة ، وكانت تتحدث مع طفلها عن الامال التى تنتظرهما عندما يعود والده العظيم .

وفى يوم من الايام عاد الضابط الامريكى الى اليابان . وعلمت بترفلاى انه جاء مع زوجة اخرى لاستلام ابنه . وفى هذه اللحظة أدركت الفتاة الفقيرة أن الميتة الشريفة خير من الحياة غير الشريفة . وأمسكت بالخنجر وطعنت نفسها لتموت وفية مخلصة لحبها .

***

وقصص الحب التى تجذب مؤلفى الاوبرا كثيرة . ففى الموسم الغنائى الايطالى هذا العام ... شاهدنا قصص حب من نوع آخر .. واستمعنا الى أروع الالحان التى صيغت فيها تلك القصص . شاهدنا قصة ابنة « ريجوليتو » ـ وهو اسم الاوبرا ـ التى تتلقى طعنة سيف بدلا من حبيبها الذى يخونها مع غيرها . وقصة الرجل المتزوج الذى أحب فتاة تبناها ، ودخل معركة خاسرة مع ابن عمه ـ الاعزب ـ ليلقى مصيره . وقصة الغيرة التى أعمت قلب البطل « عطيل » فقتل زوجته التى يعشقها . ثم يتضح انه كان فريسة لمكيدة ويقتل نفسه .. وقصة الرسام الذى أحب « توسكا » المغنية ، التى قامت باكبر التضحيات لانقاذه من يدى حاكم ظالم مستبد .

الحب دائما هو وقود للفنان الصادق .. والحب الصادق هو النار التى تحرق الفراش وكم استفادت البشرية من الحب .. وقصص الحب .. فالهمت العباقرة وخلقت لنا تراثا رائعا للانسانية .

جلال فؤاد

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ((١٧))

أعداد : ابراهيم عطية

● لحل هذه المسابقة . امام القارىء مجموعة من المربعات بعضها مفتوح وبعضها مغلق يبدأ القارىء بوضع أحرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهاء المربعات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع أو مرادفة لكلماته

ترسل الحلول على المربع المنشور الى ادارة المجلة .. ونرجو ان نتلقى الحلول خلال عشرة ايام من نشر المسابقة

وستنشر المجلة اسماء الفائزين وصورهم الشخصية مع الحلول الصحيحة.. فالرجا ارسال صور مع الحل مقاس ٤ × ٦ .

نعتذر للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسماؤهم وصورهم لضيق المكان .. كما ان الاسماء والصور التى تنشر تختار بالقرعة ..

افقيا :

١ ـ من عجائب الدنيا السبع .

٢ ـ جهاد ((معكوسة)) ـ من الفصول الاربعة ـ تجدها فى مهيض.

٣ ـ اول فيلم لام كلثوم ـ يعتليه الخطيب ـ سحب .

٤ ـ للنداء ((معكوسة)) ـ من المعادن ـ كلمة استفهام ((معكوسة))

٥ ـ جزيرة ايطالية ـ احد الوالدين ((معكوسة)) ـ عملة المانية .

٦ ـ تجدها فى لؤلؤ ـ مجلة فكاهية قديمة .

٧ ـ ثلثا كلمة قوم ـ مرارة ـ من الزهور .

٨ ـ قصيدة غنتها أم كلثوم ـ قصر فرنسى شهير .

٩ ـ من أدوات المطبخ ـ من التجديدات التى ادخلت على الفيلم السينمائى .

١٠ ـ تخصك ـ قصة لاحسان عبد القدوس ـ للتمنى ((معكوسة)).

١١ ـ ثلثا كلمة شاى ـ حسن المظهر ـ قصد .

١٢ ـ حليب ـ قسم ـ بلياتشو ((معكوسة)) .

١٣ ـ البطلة فى رواية هملت ـ القبة الزرقاء .

١٤ ـ مدينة امريكية تشتهر بالملاهى الليلية ونوادى القمار ـ متجهم .

١٥ ـ مواعيد ـ شيخ ذو كرامات ـ فيلم لشادية .

رأسيا :

١ ـ قصيدة لاحمد شوقى غنتها أم كلثوم .

٢ ـ فيلم لروبرت تيلور صور فى ج.ع.م ـ رياضة تشترك فيها الخيول .

٣ ـ لاعب كرة عربى راحل ـ حرف عطف ـ سراديب .

٤ ـ رئيسة وزراء دولة آسيوية ـ حزن ((معكوسة)) .

٥ ـ نعم ((بلغة اجنبية)) ـ جلد ـ من الخضروات .

٦ ـ صوت الباب ـ أقارب ـ خصم ـ حرفان متشابهان .

٧ ـ نصف كلمة حبيب ـ رجاء ـ من الالوان ـ احدى شخصيات مسرحية عطيل .

٨ ـ غير مطبوخ ـ يوجد فى الفم ـ حرف أبجدى ـ أداة تعريف .

٩ ـ ضرير ـ زهد ـ ماركة ترانزستور ـ حرف موسيقى .

١٠ ـ لا ((بلغة اجنبيه)) ـ تعب ـ يتلطف .

١١ ـ يستعمله الجراحون ((معكوسة)) ـ نزل ـ الاسم الاول لمخرج مسرحى عربى .

١٢ ـ من مواقيت الصلاة ـ نصف كلمة مكرة ـ تجدها فى ديرى ـ ابل .

١٣ ـ بحر ـ أستخف ((معكوسة)) ـ الاسم الثانى لزعيم مصرى راحل.

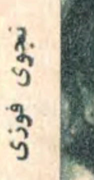
١٤ ـ من مواد البناء ـ عاطفة سامية ـ درن .

١٥ ـ قصيدة لابى فراس الحمدانى .

الفائزين فى المسابقة ((١٥))











مائدة العزاوى — حازم صبرى — هادية البارودى — نجوى فوزى — فايز ميخائيل — سامى الشماع — شهير دوس — أبو الشوق — ابراهيم محمود — نادية عبد الحميد — محمد جمعة — ميشيل غبريال

موسى يعقوب الدقم ـ الكويت ص ب ٤٢٥٨

ملازم اول نبيل ناصرى بشارة ـ حدائق الزيتون ـ القاهرة

فتحى محمود الحصرى ـ ٦٩ ش رأس التين جمرك الاسكندرية

احمد محمد خليل ـ فرقة الكواكب المسرحية ـ محطة الرمل ـ اسكندرية

صلاح الدين احمد حسن ـ كلية الهندسة ـ جامعة اسيوط

محمد على الدرسى ـ وزارة المالية ـ بنغازى ـ ليبيا

يوشكو فتحى ريان ـ ٧ ميدان البلدية ـ السويس

ادوارد جرجس شحاته ـ تاجر مصوغات ـ شبين القناطر

سمير جورج بلدى ـ شارع سعد زغلول ـ اسوان

عبلة عبد الرحمن ـ ١ ميدان السكاكينى ـ الظاهر

أزهار محمود السعيد ـ ٤٢ م ش قصر المنيل ـ الروضة

اكرام ابراهيم مهنى ـ مدرسة ملوى الثانوية . ج.ع.م

أميرة هل تصبح خليفة سامية جمال؟



اميره .. تركت الرقص الشعبى .. واتجهت الى الشرقى



الراقصة المصرية أميرة ، عادت من لبنان بعد أن اشتركت فى بطولة فيلم لبنانى اسمه « أهلا بالحب » الذى يخرجه محمد سلمان ، ويتقاسم بطولته صباح وفريد شوقى . قبل عودتها تعاقدت أيضا مع سلمان على العمل فى فيلم آخر ، يبدأ تصويره فى يونيو القادم ..

والراقصة الصاعدة عرفها الوسط الفنى باسمين .. أول ما مارست الرقص كان اسمها « زهور » ، ثم أصبح اسمها حاليا « أميرة » .. والذى أطلق عليها الاسم الاخير زوجة مدير عام فنادق هيلتون فى الشرق الاوسط ، عندما بدأت ترقص شرقيا فى « كارافان » هيلتون .

وقصة أميرة مع الرقص بدأت منذ ٨ سنوات عندما ألحقها زوج خالتها بفرقة ابراهيم عاكف للفنون الشعبية ، وعمرها وقتئذ ١٣ سنة ، وظلت ترقص مع فرقة عاكف لمدة ٦ سنوات ، حتى اكتشف المسئولون فى هيلتون موهبتها فى الرقص الشرقى ، فاشتروا لها بدلة رقص ، وأصبحت هى راقصة الكارفان ، وظلت هناك ثمانية أشهر ، خرجت بعدها لترقص فى كل الملاهى الليلية ، ولمع اسمها كراقصة شرقية ، وسافرت الى الجزائر ولبنان لترقص هناك .

● وسألت أميرة : أيهما أحسن الرقص الفردى أو الجماعى ؟

قالت :

ـ الرقص الفردى احسن . . وضرورى جدا لمن تحب أن تصبح راقصة « صولو » أن تتدرب على الرقص الجماعى ، علشان يبقى عندها احساس بالموسيقى !

● من أحببت من الراقصات المعروفات ؟

ـ سامية جمال وتحية كاريوكا .. وانا رقصى صورة من سامية لكن بدون تقليد .. لانه يجب على الراقصة أن تكون لها شخصية مستقلة !

● ورايك فى الرقص الشرقى دلوقت ؟

ـ تقدم وتطور ... ويجب وضع قواعد وأصول للحد من اقبال كل من هب ودب على الرقص ، وابعاد كل من تستغل الرقص للاثارة فقط . كما أنه يجب على أى راقصة أن تكون لها موسيقاها الخاصة زى ما بتعمل نجوى فؤاد وناهد صبرى ، والبعد عن موسيقى الاغانى المعروفة !

● وهل لك موسيقى خاصة ؟

ـ أيوه .. طبعا .. عملها لى الموسيقى سيد سلامة ..

● ايه الفرق بينك وبين الراقصات الاخريات ؟

ـ كل واحدة لها شخصية مستقلة ..

● وايه رايك فى الرقص الشعبى ؟

ـ ممتاز .. ومازلت احبه !

● لو خيرت بين الاثنين .. فأيهما تختارين ؟

ـ الشرقى طبعا

● ورأيك فى معركة بدلة الرقص ؟

ـ البدلة المقفولة حلوة ، ولكنها تضايق الراقصة وتحد من حركتها .. والمفتوحة تساعد على حرية الحركة ولكن البعض أستغلها للاثارة فقط .

● هل عملت فى السينما ؟

ـ فى فيلمين هما : « ثورة البنات » و « مع الناس » والفيلمان لم يكتب لهما النجاح .. والذنب ليس ذنبى طبعا !

● واخبارك الجديدة ؟

ـ فيلم آخر فى لبنان .. غير فيلم « أهلا بالحب » الذى مثلته منذ أسبوعين .. يبدأ تصوير الفيلم الجديد فى يونيو القادم .

الحب فى خطابات المعجبين



سعاد حسنى بين آلاف الخطابات من المعجبين .. وتظهر ماجدة من بين الخطابات ... فهى الاخرى صاحبة رصيد كبير من خطابات المعجبين . . . .

كل يوم يتلقى نجوم وكواكب السينما عشرات الخطابات من المعجبين بهم فى أنحاء العالم العربى .. وأكثر الخطابات يحمل طرائف وقصصا ورغبات غريبة .. من بينها قصص حب من هؤلاء المعجبين .. للفنانة دون ان تدرى وربما تصبح الفنانة مستشارة للمعجب فيما حدث له وماذا تشير عليه لتتحول قصة الحب الى نهاية سعيدة ..

وقد اخترنا من خطابات المعجبين نماذج من هذه القصص الغرامية

***

ان ماجدة تتلقى مئات الخطابات التى يشكو فيها أصحابها السهد واللوعة والالم بعد أن تحطمت آمالهم بزواجها .. وبعضهم يؤكد ان اخلاصه فى حبه جعله يسمو عن الانانية ويسعد لسعادتها

وجاء فى خطاب أحدهم ـ لقد أحببتك الحب الطاهر خمسة أعوام كاملة ، وكنت أتابع كل أفلامك وأخبارك ، وتمنيت ان يستجيب الله الى دعواتى فألتقى بك لحظات لاقنعك بأن تكونى شريكة حياتى .. ولكن شاءت الاقدار ان تتزوجى قبل ان نلتقى ويعلم الله ماذا حدث لى .. ان خبر زواجك هز حياتى، ونزل على رأسى كالصاعقة، ولكننى تمالكت نفسى من جديد وتمنيت لك حياة سعيدة ..

وزادت دعواتى لك بدوام السعادة بعد أن رزقت بابنتك غادة ..

لقد عشت هذه السنوات أتابع فى الصحف أخبارك ونشاطك الفنى .. حتى وقع الحادث التالى .. شاءت الاقدار ان تسوق فى طريقى فتاة كأنها أنت . ملامح وجهها ونبرات صوتها صورة منك .. وكانت هى تمتلىء فخرا وسعادة كلما أشار أحد الى شدة الشبه بينها وبينك .. وتعرفنا عند أسرة صديقة .. وكانت هذه المعرفة بداية جديدة فى حياتى

فقد أصر القدر على أن يسقينى عذاب الهوى وان يرانى فى هدأة الليل ساهرا والناس نيام ..

كنا نلتقى كل يوم تقريبا .. لقاء بريئا فقد كان ضميرى يقوم بدور الحارس للبراءة والعفة فى كل لقاء بيننا

ولكن أسرتها علمت بما بيننا فاحتجزتها فى البيت وفرضت عليها حراسة قوية.. فكانت كارثة حياتى ان حبى لها يكاد يذهب بعقلى .. لقد رفضت أسرتها أن تزوجها لى لان والدها يريد أن تتزوج بابن عمها .. فماذا أفعل ؟ ..

وقرأت ماجدة الخطاب .. وفى زحمة مشاغلها لم ترد ..

***

سعاد حسنى أيضا رصيدها هائل من خطابات المعجبين. متوسط ما يصلها من المعجبين مائة خطاب يوميا .. أكثرها رسائل يبثها أصحابها حبهم وهيامهم بها ، ثم يطلبون صورا تذكارية لها وتهتم سعاد بارسال صورها .. وقد اخترنا من بينها هذا الخطاب ..

« أنا شاب لم أتجاوز العشرين أحببت فتاة حبا ملك على جوانحى، وهى من أسرة طيبة وعمرها ١٧ سنة ، وليست موفورة الجمال ، ولكنى بعد سنتين من اتصالى بها بحكم الجوار حمدت فيها اخلاقها الفاضلة وأدبها الجم ، وكان حبنا طاهرا . ولا القاها الا مصادفة وهى فى طريقها الى بعض أقاربها فأحببتها فقط ، حتى علمت والدتها بهذا فمنعتها من الخروج مع العلم بأننا فى مستوى عائلى واحد .. وأنا لا أستطيع ان أتقدم لزواجها لان لى شقيقتين تكبراننى فى السن لم يتزوجا بعد ومن تقاليد أسرتنا ألا يتم زواج الولد قبل أن تتزوج البنات وأخشى ما أخشاه أن تتزوج الفتاة قبل أن يبتسم الحظ لشقيقتى ويتزوجا .. فماذا أفعل ؟ أريد رأيك فى هذه المشكلة يا ملكة الحب على الشاشة العربية

***

ومنذ **طلاق سميرة أحمد** وهى تتلقى كل يوم عشرات الرسائل من المعجبين بها يعرضون عليها الزواج .. وهذا واحد من الخطابات

« أنا شاب لم أتجاوز الثلاثين من عمرى .. تزوجت وأنا فى سن الخامسة والعشرين ولم يكن زواجا موفقا فطلقت زوجتى بعد عام ونصف من زواجنا وأنا لاأريد هنا أن أبثك الهوى وأشكو لك لوعة حبى لك منذ بدأت حياتك الفنية فى فيلم «من عرق جبينى» بل لو انك رجعت الى الرسائل التى تصلك من المعجبين بك وتذكرت الخطابات التى تحمل هذا التوقيع (ت ـ ١) لعرفت أننى اراسلك منذ هذا التاريخ .. وأنا اليوم اعرض عليك الزواج بصراحة فهل توافقين يامن ملكت قلبى بجمالك ورشاقتك .. يا من وضعت فيها أملى .. يا من تفتح قلبى على حبها ..

نعم يا سميرة .. اننى احبك حبا يصل الى حد العبادة فهل ترضين بى زوجا ..؟

اننى أرجو منك أن تفكرى كثيرا وألا تكون اجابتك منافية لطلبى حتى لا يتحطم قلبى وشبابى .

***

ومن الخطابات التى تتلقاها **مريم فخر الدين** بكثرة هذه الايام ، رسالة من معجب قديم جاء فيها.

قرة عينى ومهجة قلبى مريم ..

اننى أحبك حبا جنونيا .. وأتمنى لو أمطرت السماء معجزة تجعلك توافقين على الزواج منى ، فقد أصبحت لا أستطيع العيش بدونك .. وصورك تملأ قلبى وبيتى وملابسى وكتبى .. وأحب أن أقدم لك نفسى بوضوح ومن غير رتوش .. فأنا أعمل فى احدى المصالح الحكومية موظفا فنيا ، ولا أملك غير مرتبى البالغ ٢٢ جنيها بعد الخصومات ، والعلاوة فى طريقها الى هذا المرتب .. وأنا مقطوع من شجرة كما يقولون فوالدتى توفيت منذ عشر سنوات ، ووالدى متزوج من سيدة لا تحبنى وأنا أعيش وحدى فى مسكن متواضع قريب من مقر عملى .. لا أدخن ولا أحب الخمر ولا السهر وهوايتى الوحيدة مشاهدة الافلام الاجنبية والعربية خاصة الافلام التى تقومين ببطولتها فهل تقبلين الزواج منى ؟

حسين عثمان



الحب على الطريقة الغربية!!

حياة عاطفية غريبة تلك التي يحياها نجوم السينما .. سواء أمام الشاشة أو بعيدا عنها .. على أنهم جميعا ينقادون وراء عواطفهم ورغباتهم التي تتصف بالغرابة .. حتى عندما يحبون ، فهم أقدر الناس على ايقاف أي شيء .

لم تكن بدعة من مارلون براندو، أن يأتي الى القاهرة وهو يصطحب صديقة له ، فتاة التقطها من جزيرة جامايكا واتخذ منها حبيبة .. أن براندو ولوع على ما يبدو بأهل الجزر ، وربما أهل الشرق باستمرار .. فعندما كان مارلون براندو منذ عامين يصور ويخرج فيلم « ثورة على السفينة بونتي » في جزر تاهيتي بالمحيط الهادى التقط فتاة من الجزيرة اسمها تاريتا، أسند اليها دورا في الفيلم، ووقع في غرامها ، وعاشا معا .. **وكالعادة أيضا انتهى غرام براندو هذا بفضيحة كبيرة ، فقد حملت الفتاة منه وأنجبت طفلا ، ولم يكن متحمسا للزواج منها ، بل ان هذا الحد من كل قصة غرام له يجعله يهرب من الحبيبة دائما، فهو لا يطيق الاطفال ، خاصة أطفاله هو ..**

وكانت الفضيحة صورة جديدة من فضائحه السابقة مع زوجته الاولى الهندية الاصل آنا كاشفي وكل حبيباته سواء كن في المكسيك او جامايكا أو تاهيتي .. واستسلمت تاريتا للامر الواقع وخرجت من حياة براندو وهي تحلم بأنها تستطيع أن تتفوق عليه شهرة كنجمة سينمائية ولكنها حتى الان لم تقف مرة أخرى أمام الكاميرا .

.. **واليزابيث تيلور** تحمل لقب خاطفة الازواج، فزوجها الذي طلقته لكي تتزوج من بيرتون هو ايدي فيشر وكانت قد اختطفته من زوجته النجمة ديبي رينولدز ، وحياتها العاطفية قامت دائما على الصلات التي تعقدها برجال متزوجين ، يطلقون زوجاتهم من أجلها ثم تتركهم .. وعندما أختار المخرج جوزيف مانكوفيتش الممثل الانجليزي ريتشارد بيرتون ليمثل دور مارك أنطونيو في فيلم « كليوباترا » لم يكن يتوقع أن يصاحب تصوير الفيلم في روما كل هذه الضجة ، كان هو نفسه مغرما باليزابيث تيلور وان لم تبد هي أي اهتمام بهذا الغرام ، وكان زوجها ايدي فيشر يقيم معها في روما بصحبة أولادها من أزواجها السابقين ، وجاء بيرتون الى روما وجاءت معه في البداية زوجته سايبل وهي ممثلة انجليزية تصطحب أطفالها أيضا ، وحتى اللحظة التي وقف فيها بيرتون أمام ليز وهي عارية في حمام كليوباترا في أول لقاء لهما في أحداث الفيلم وهي محاطة بعشرات من الجواري الفاتنات ، حتى هذه اللحظة لم يكن بيرتون يضع في اعتباره أنه سيكون بطلا لقصة جديدة من قصص الحب التي تحياها اليزابيث تيلور ، ولا زوجا من الازواج الذين تهوى اختطافهم من زوجاتهم .. **ولكن الموقف العاطفي الذي مثله بيرتون ، حب أنطونيو لكليوباترا الذي بدأ منذ رآها لاول مرة وقعت عليه فيه عيناها وهو يقابلها مع قيصر ، هذا الموقف تحول الى حب حقيقي ، أو بمعنى أوضح الى رغبة مستبدة عند ليز لكي تضمه الى قائمة رجالها ، ومنذ هذه اللحظة نشرت حوله شباكها وحاصرته تماما حتى سلبته من زوجته وتزوجته .. وباقي القصة معروف طبعا .**

أما بريجيت باردو فكانت تعتقد أنها أقبح فتاة في العالم، واكتشفها فاديم .. أقنعها بأن تجرب التمثيل ، **ولكن فاديم لم يخلق منها فقط ممثلة مشهورة وملكة للاغراء على الشاشة العالمية، بل خلق منها أمرأة عشقها وأحبها .. كانت في البداية دمية جميلة فقط ، واستطاع هو أن يخلقها من جديد وأن يجعل منها المرأة التي يريدها لنفسه ، ولكنها لم تلبث أن تمردت عليه وسئمت أن تكون امرأته التي خلقها وطلبت الطلاق منه .. وكان فاديم قد أصبح عبدا للصورة التي خلقها وقدمها للعالم لدرجة أنه جاء بفتاة غيرها أطلق عليها اسم « آنيت فاديم » حاول أن يجعل منها صورة طبق الاصل من ب. ب كما خلقها** .. ومازالت هذه الصورة تستعبده حتى بعد أن تزوج الممثلة الامريكية جين فوندا .. اما ب.ب فبعد أن هجرت فاديم دخلت في سلسلة غراميات مع رجال كثيرين من بينهم شاشا ديستيل وجاك شاريه وجونتر سايكس .. ومازالت تعيش حتى الآن مع الاخير .

.. **وصوفيا لورين** عندما اكتشفها المنتج كارلو بونتي كان كل ما يطمع فيه أن تخلف جينا لولو ، ولكنه وقع في حبها ومع الايام تحول بونتي الى منتج ملاكي لصوفيا لورين ، اذ ندر أن أنتج فيلما لم تقم ببطولته ، **وكان من الواضح انه يحبها بجنون، وكانت هي تقدر له هذا الحب وتحتفظ له بالجميل فهو الذي قدمها للسينما ، ولم تعارضه عندما قرر الانفصال عن زوجته ليعيش معها ، وسافرت معه الى المكسيك لكي يطلق زوجته ويتزوجها .. وتعرضا معا لازمة قاسية .. فقوانين ايطاليا تحرم الطلاق ، ولا تعترف بأي طلاق يتم في بلد أجنبي ، ولهذا قدمت النيابة كارلو بونتي وصوفيا لورين للمحاكمة ، هو بتهمة تعدد الزوجات وهي بتهمة الزواج من رجل متزوج، وأصبحا شبه منفيين معا من ايطاليا ، مهددين بالقبض عليهما اذا عادا الى روما .. وبذل كارلو بونتي ما في طاقته لكي يعوض صوفيا هذه الحياة في المنفى ، فاشترى لها قصرا من قصور أمراء أوربا على حدود سويسرا وايطاليا وسعى حتى نال هو وهي الجنسية الفرنسية وأصبحا بعيدا عن طائلة القضاء الايطالي الذي اضطر الى حفظ القضية .**

عبد النور خليل



رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 819-11-4-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ
« القاهرة » ـ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية ٠ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ٠

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١٩٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا

نجم المستقبل



كان فيلم « جدعان حارتنا » بداية الطريق الحقيقى له . فقبله اشترك فى ثمانية أفلام . كانت أدواره فيها أدوارا ثانوية . بعد « جدعان حارتنا » اشترك فى « حارة السقايين » .. وأخيرا رشح للقيام بدور رئيسى فى فيلم « غازية من سنباط » . ونجم المستقبل اسمه فاروق على .. وهو يدين بتقدمه الفنى ـ كما يقول ـ لجمال مدكور ، الذى رشحه لاحد أدوار فيلم « عبد الله الكبير » الذى مثل فيه دور الملك الممثل جوريجورى راتوف . وخلال الاشهر الماضية اشترك فاروق فى عدة أفلام لوزارة الإرشاد ، نجح فيها . وكما يقول .. ان العمل هو الطريق لان يصل الممثل الى مكانته التى يستحقها . بقى أن ننتظر الى أى مكان سيصل نجم المستقبل .

صورة الغلاف

عبد الحليم حافظ



فى الكواكب من ١٥ سنه



احمد بدرخان

ـ لست ألوم التى تعطى نفسها حقها من التجميل .

أحمد بدرخان

ـ أحب المرأة التى يناسب صوتها شكلها .. وأكره ذات الصوت الزائف .

محمد فوزى

ـ أحب المرأة التى تلبس ما يناسبها ، بغض النظر عن المودة .

حسين صدقى

ـ أحب الفنانة المثقفة فى فنها .

زكى طليمات

ـ أحب الثرثارات الجميلات .

عبد السلام النابلسى


خير هدية الساعة العالمية الأنيقة
وست اند
• أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
• لا تتأثر بالماء ولا بالمغنطة
• تحدد الوقت وتاريخ اليوم والسنة
WEST END WATCH Co
W
EVERBRIGHT
الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني
تليفون ٣١٥٥
ص.ب ٣٣٤
بالكويت